

## **Programma storia dell'arte 2016/2017**

### **CLASSE 3 B**

**Prof. DEBERNARDI ADA**

#### **RIPASSO ESTIVO : IL GOTICO**

-Introduzione storica

-la chiesa gotica

-opinioni sul gotico ,come si fabbrica una vetrata

-l'architettura gotica in Europa :

- chiesa abbaziale di Saint-Denis
- cattedrale di Chartres
- Sainte-Chapelle a Parigi
- chiesa abbaziale di Westminster

-il gotico in Italia :

- Chiesa abbaziale di Sant'Andrea a Vercelli
- Basilica di Sant'Antonio a Padova
- Basilica di San Francesco ad Assisi
- Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze
- Chiesa di Santa Croce a Firenze
- Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze
- Duomo di Siena
- Edilizia civile : i palazzi comunali -Broletto di Como
  - Palazzo Vecchio di Firenze
  - Palazzo pubblico di Siena
- Corte di Federico II : -Porta di Capua
  - Busto di Federico II
- Nicola Pisano : -Pergamo del battistero
  - Pergamo del duomo di Siena

#### **GIOTTO**

- il Crocifisso di Santa Maria Novella

-affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi

-evoluzione affreschi

-la Cappella degli Scrovegni

-Cappella Peruzzi

#### **IL GOTICO INTERNAZIONALE**

- facciata della cattedrale di Rouen

-Cattedrale di Gloucester

-il Duomo di Milano

-Palazzo Ducale a Venezia

#### **LA PITTURA E LE ARTI MINORI**

-Les très riches heures du Duc de Berry

-taccuino di disegni di Giovanni de' Grassi

-Gentile da Fabriano : L'Adorazione dei Magi

#### **L'ITALIA DEGLI STATI REGIONALI**

##### **BRUNELLESCHI**

-il concorso del 1401

-la cupola di Santa Maria del Fiore

-la prospettiva

-Basilica di San Lorenzo

-la Sagrestia Vecchia

-Cappella Pazzi

## **DONATELLO**

- il Convito di Erode
- San Giorgio
- la Cantoria
- Abacuc
- David
- monumento equestre al Gattamelata
- Altare del Santo
- Maddalena Penitente

## **MASACCIO**

- Sant'Anna con la Madonna e il Bambino
- la Cappella Brancacci
- Polittico di Pisa
- la Trinità

## **FIAMMINGHI**

- la pittura ad olio
- permanenze tardogotiche

## **LEON BATTISTA ALBERTI**

- Palazzo Rucellai
- facciata di Santa Maria Novella
- Tempio Malatestiano
- Sant'Andrea a Mantova

## **SIGNORIE RINASCIMENTALI**

- introduzione storica

## **LA CITTÀ IDEALE**

- Pienza

## **BOTTICELLI**

- neoplatonismo
- la Primavera
- la Nascita di Venere
- Natività Mistica

## **CAPPELLA SISTINA**

- decorazione quattrocentesca

## **VENEZIA**

- Palazzo Vendramin-Calergi
- Chiesa di San Zaccaria

## **FERRARA (gli Estensi)**

- l'Addizione Erculeo
- Palazzo dei diamanti

## **DUCATO DI MILANO**

- Filarete:

- Ospedale Maggiore

- Cappella Portinari

## **L'EUROPA ALLE SOGLIE DELL'ETÀ MODERNA**

- introduzione storica

## **BRAMANTE**

- Santa Maria presso San Satiro
- la Tribuna di Santa Maria delle Grazie
- Cristo alla colonna
- Tempietto di San Pietro in Montorio
- progetto per la Basilica di San Pietro

LEONARDO, MICHELANGELO, RAFFAELLO

-introduzione, vita, stili

**COMPITI VACANZE ESTIVE (2017)**

-studiare da p. 628 a p. 636

da p. 638 a p. 664

da p. 665 a p. 677

p.680-681 (ritratto di Leone X)

p 684 (Trasfigurazione)

-laboratorio delle competenze (da pagina 685 a pagina 688)

**Programma architettura 2016/2017 3 B**

MODULO 1 – Lo schizzo:

- schizzo a vista

- schizzo di osservazione

- schizzo analitico/di dettaglio

- schizzo di progetto: schizzo ideativo – schizzo funzionale

MODULO 2 – Centrare il bersaglio

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo

- progetto preliminare

- progetto definitivo

- progetto esecutivo

Approfondimento:

- pianificare lo sviluppo del territorio

Planimetrie:

- planimetria dell'area di intervento

- planimetria di progetto

Approfondimento:

- curve di livello

- disegno planivolumetrico

Piante:

- tra norme e consuetudini

- rappresentazioni semplificate e simboli

-casi particolari: proiezione del solaio, aperture nei solai, scale, demolizione di nuove costruzioni, uso di griglie modulari

- piante in scala

- piante funzionali

Espansione:

- alexander klein : il metodo grafico per la valutazione delle piante

- progettare un'unità spaziale

MODULO 3: Strumenti per il rilevamento.

**PROGRAMMA DI DISEGNO:**

OMBRE:

- ombre di punti

- ombre di segmenti

- ombre di figure piane ( tra cui le ombre dei cerchi)

- ombre di figure solide

- ombre di solidi sovrapposti

- ombre di solidi affiancati

Debernardi Ada

---

---