

LICEO SCIENTIFICO "G. FERRARIS"

ANNO SCOLASTICO 2016 / 2017

DOCENTE Antonio Pizzolante
DISCIPLINA Disegno e Storia dell'Arte
CLASSE 2 sezione F
Programma svolto

Testo: Raffaella Greppi - Sergio Lacchia
Disegno dagli enti geometrici fondamentali alla progettazione volume A

Disegno Geometrico

Le sezioni: sezioni di solidi e gruppi di solidi
Intersezioni e compenetrazione di solidi
Le proiezioni assonometriche
Breve storia dell'assonometria,
Gli elementi fondamentali delle rappresentazioni assonometriche
Assonometria Isometrica e dimetrica
Assonometrie oblique: Assonometria Cavaliera e Planometrica
La Prospettiva: breve storia
Prospettiva centrale di solidi , gruppo di solidi e strutture architettoniche.

Testo : Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'Arte Versione Rossa
Dall'Arte Paleocristiana a Giotto

Storia dell'Arte:

I lunghi secoli del Medioevo: crollo e rinascita dell'impero in Europa.
Ravenna tra V e VI secolo: Mausoleo di Galla Placidia Battistero degli Ortodossi,
Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico.
San Vitale
Il mosaico una tecnica di origine classica.
Costantinopoli nell'età di Giustiniano: Chiesa dei Santi Sergio e Bacco. Santa Sofia.
L'Arte Longobarda: la metallurgia e la scultura. L'altare di Ratchis. Santa Maria in Valle.
Carolingi e Ottoni : un'arte per l'impero.
Cappella Palatina di Aquisgrana.
L'altare di Sant'Ambrogio.
Gli affreschi di Santa Maria foris Portas.
La cultura romanica in Europa.
L'architettura romanica tra immagini e simboli
Basiliche e abbazie. La struttura e la funzione della chiesa.
L'architettura romanica in Europa: l'area germanica . La cattedrale di Spira.
L'originalità del romanico padano: S. Ambrogio a Milano.
L'arte romanica in Emilia: Il Duomo di Modena
Il romanico nel Veneto: Basilica di S. Marco a Venezia.

La scultura romanica. Il portale di Moissac
Caratteristiche formali, i maestri lombardi,
L'architettura romanica nell'Italia centrale e meridionale: il Battistero di Firenze,
Il complesso del Campo dei Miracoli di Pisa.
Il romanico nell'Italia Meridionale a Bari con San Nicola e a Palermo
con la Cappella Palatina.
La scultura e la pittura romanica: Il Portale di Saint- Lazare
Wiligelmo e le "Storie della Genesi" .

Il Gotico

Contesto storico : trasformazioni politiche e culturali.

La chiesa gotica

L'Architettura gotica tra verticalità e luce, la struttura della cattedrale.

L'architettura gotica in Europa.

L'abbazia di San Denis, la cattedrale di Reims, La Sainte-Chapelle, Notre Dame .

Il gotico in Italia.

Sant'Andrea a Vercelli, la struttura della chiesa di San Francesco ad Assisi.

Il gotico nel Veneto: S. Antonio a Padova. Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze

San Marco a Venezia

La scultura gotica d'Oltralpe: portali della cattedrale di Chartres. Portale della Cattedrale di Reims. La deposizione di Benedetto Antelami.

Federico II rinnovatore della cultura classica

La scultura gotica: Nicola Pisano. il Pergamo del Duomo di Pisa e Siena.

Giovanni Pisano: Pergamo di S.Andrea a Pistoia.

La pittura del Trecento: Giotto e i cicli di affreschi di Assisi e la Cappella degli Scrovegni a Padova

Rappresentanti di classe

Docente
Prof. Antonio Pizzolante

