

Programma di disegno e storia dell'arte

classe 2A

anno scolastico 2016/17

prof. Ada Debernardi

Ripasso e approfondimento dell' arte etrusca e romana:

-La penisola italiana, Roma, l'impero

-La scultura e la pittura

1. Sarcofago degli sposi
2. Chimera
3. Arringatore
4. Tomba François

-L'organizzazione del territorio

-Tecniche edilizie

-L'ingegneria idraulica

-Architettura pubblica

1. Capitolium
2. Tempio di Portunus a Roma
3. Tempio di Ercole vincitore a Roma
4. Maison Carrée a Nimes
5. Pantheon

-I luoghi del consenso

-I fori di Roma: una continua evoluzione

1. L'antico foro di Roma
2. L'apertura dei Fori imperiali
3. Foro di Cesare
4. Foro di Augusto
5. Foro della pace
6. Foro di Nerva
7. Foro di Traiano
8. Mercati di Traiano

-L'arco onorario

-I luoghi del benessere e del divertimento: le terme...

... Il teatro

... L'anfiteatro

1. Anfiteatro Flavio (colosseo)

... Il circo e lo stadio

-L'architettura privata

-La domus aristocratica

1. Casa di Menandro

-La residenza imperiale

1. Domus aurea

-La villa signorile

1. Villa Iovis

-Edifici per la cultura: le biblioteche

-Villa Adriana, un grande spazio

1. Un complesso scenografico
2. Il teatro marittimo: una villa nella villa
3. Un doppio sistema di percorsi interni
1. Mausoleo di Adriano

-Tra stile aulico e stile plebeo

1. Rilievi dell'Arco di Tito a Roma

-Il rilievo storico: racconto e propaganda

-L'origine del rilievo storico

-La celebrazione di Augusto: l'Ara Pacis

1. La decorazione
2. Un'opera di propaganda
3. Un monumento eclettico
4. Il classicismo augusteo

-Un monumento trionfale: la colonna Traiana

1. Il soggetto iconografico: le guerre daciche
2. I protagonisti
3. Lo stile

-Scultura funeraria e ruoli sociali

1. Corteo funebre di Amiternum
2. Sarcofago di generale

-Arte e ideologia: il ritratto

-Il genere romano per eccellenza

-Dall'origine all'età repubblicana

1. Ritratto di Cesare
2. Ritratto di Pompeo
3. Ritratto di Crasso

-Il ritratto di età imperiale

1. Ritratti di Augusto
2. Ritratto di Vespasiano
3. Ritratto di Adriano

-Il ritratto nel tardo impero

1. Ritratto di Probo

-Il ritratto femminile

1. Ritratto di Livia
2. Ritratto di Agrippina Minore
3. Ritratto di Domizia Longina
4. Ritratto di Matidia Maggiore
5. Ritratto di Giulia Domna

-Gli stili della pittura

-Gli stili pompeiani

1. Casa della Palestra sannitica a Ercolano
2. Cubiculum 16 della Villa dei Misteri a Pompei
3. Cubiculum B della Villa della Farnesina a Roma
4. Triclinio della Casa dei Vettii a Pompei

-La grandiosità dell'architettura civile

-Il nuovo volto del potere

-L'affermazione del cristianesimo

-Le nuove capitali: l'esempio di Tessalonica

-Roma e i nuovi edifici

1. Un edificio innovativo: la Basilica di Massenzio
2. Arco di Costantino

-Palazzi e ville lussuose

1. Palazzo-città di Diocleziano

2. Ricchezza e preziosità nella Villa del Casale a Piazza Armerina

-La scultura ufficiale

1. Tetrarchi
 2. Ritratto di Costantino
- Le basiliche di Costantino

1. Basilica di San Pietro

Battisteri e mausolei

1. Battistero di San Giovanni in Laterano a Roma
2. Mausoleo di Costanza a Roma

-La scultura e la pittura paleocristiana

-Semplicità e chiarezza: le prime pitture cristiane

1. Storie bibliche
2. Maria con il Bambino

-La decorazione musiva delle basiliche

1. Il ritorno al classico: i mosaici di Santa Pudenziana a Roma
2. Mosaici di Santa Maria Maggiore a Roma

-Linguaggio antico e nuovi valori: la scultura

1. Orante
2. Sarcofago di Giunio Basso

ALTO MEDIOEVO E ROMANICO

1. I lunghi secoli del Medioevo
2. Crollo e Rinascita dell'Impero in Europa
3. L'impronta del Cristianesimo e della Chiesa

RAVENNA:

1. Mausoleo di Galla Placidia
2. Sant'Apollinare Nuovo
3. Mausoleo di Teodorico
4. Basilica di San Vitale

COSTANTINOPOLI

1. Cattedrale di Santa Sofia

ARTE LONGOBARDA

1. Santa Sofia a Benevento
2. Tempietto del Clitunno

CAROLINGI E OTTONI

1. Renovatio di Carlo Magno
2. Cappella Palatina di Aquisgrana
3. Lo scriptorium di Aquisgrana
4. Altare di Sant'Ambrogio
5. Chiesa di Santa Maria foris portas a Castel Seprio
6. Cenni alla rinascita Ottoniana

ROMANICO

1. Architettura Romanica
2. Confronto tra la Chiesa Paleocristiana e la Romanica
3. Il Romanico in Europa: Cattedrale di Spira, di Santiago di Compostela, di Durham, Abbazia di Cluny
4. Architettura Romanica in area Lombarda: Basilica di Sant'Ambrogio, Sant'Abbondio, Duomo di Modena

5. Architettura in area Veneta: Basilica di San Marco, Chiesa di San Zeno Maggiore

6. Architettura Romanica nell'Italia centrale e meridionale: San Mignano al Monte, Il Complesso del Campo dei Miracoli, basilica di Santa Maria in Trastevere, San Nicola, San Cataldo, Cappella Palatina di Monreale a Palermo

SCULTURA

1. Le storie della genesi di Wiligelmo

GOTICO

1. Trasformazioni Politiche e Culturali nel '200 e nel '300
2. La chiesa Gotica: caratteristiche strutturali e architettoniche

Per le vacanze estive

Architettura gotica in Europa, gotico rayonnant, le vetrate (da pag.348 a pag.354)

Westminster, Gotico in Germania e Spagna, Gotico cistercense (pag. 356-357-358-359)

Gotico in Italia (da pag.360 a pag.368)

Edilizia civile pag.369-370-37

GEOMETRIA DESCRITTIVA

1. Assonometrie oblique ed ortogonali di solidi e di figure piane diversamente disposti nello spazio: assonometria cavaliere, monometrica, isometrica
2. prospettiva di solidi e figure piane diversamente disposte nello spazi: prospettiva centrale e accidentale
3. Sezioni di solidi in proiezione ortogonale
4. Compenetrazione di solidi in proiezione ortogonale e assonometria

FIRMA DOCENTE

FIRMA RAPPRESENTANTI
