

Programma di ITALIANO  
svolto in **Prima I**

a.s. 2016-2017  
Prof.ssa Laura Santini

Lingua

(testi di riferimento: C. Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti Scuola; A. Mariotti – M.C. Sclafani – A. Stancanelli, *Facciamo testo! plus, Strategie di scrittura*, D'Anna editrice)

Grammatica

Il verbo: verbi intransitivi e transitivi. Forma attiva, passiva, riflessiva. Forma pronominale e forma impersonale. Verbi ausiliari, servili, fraseologici aspettuali e causativi. Il pronome e le sue funzioni: pronom personali soggetto, oggetto, riflessivi. Pronomi relativi. Pronomi e aggettivi possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi. Pronomi misti. I numerali. La punteggiatura e i suoi usi.

Strategie di scrittura:

Il testo descrittivo (analisi del frammento “Padrone e cane” di T. Mann). Il testo narrativo. Il riassunto. Esercizio di scrittura (tema-resoconto) sulla visita al Museo Mudec della mostra “Homo sapiens”. Esercizio di scrittura ispirato alla visione del film “Welcome” (nell’ambito dell’Educazione alla Cittadinanza). Esercitazioni su Prove Invalsi.

Narrativa

(testo di riferimento: A. Mariotti – M.C. Sclafani – A. Stancanelli, *Facciamo testo! plus, Narrativa, Saggistica, Testi non letterari*, D'Anna editrice)

L’analisi del testo narrativo: la divisione in sequenze. La struttura del testo narrativo. I tempi verbali. L’ordine e il ritmo del racconto. Le pause descrittive. Il livello dei personaggi: caratterizzazione, ruolo, attributi. Il narratore e il punto di vista. La retorica ieri e oggi; le principali figure retoriche. I generi letterari: la favola, la fiaba, la novella medievale, il racconto realistico.

Antologia di testi letti: D. Pennac, *Come conquistare 35 lettori*; D. Buzzati, *Racconto di Natale*; Petronio, *La matrona di Efeso*; Erodoto, *L’anello di Policrate*; A. Puskin, *La tormenta*; C. Ruiz Zafron, *Il cimitero dei libri dimenticati*; A. Cechov, *Il camaleonte*; L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*; M. L. King, *Io ho un sogno...*; B. H. Obama, *Yes, we can*; Esopo, *Il corvo e la volpe*; Fedro, *Il cervo alla fonte*; J. e W. Grimm, *La serpe bianca*; R. Vecchioni, *Samarconda*; Anonimo, *Due argute risposte*; G. Boccaccio, *Frate Cipolla*; G. de Maupassant, *Due amici*; A. M. Ortese, *Un paio di occhiali*.

Lettura a casa, con commento in classe ed esercitazioni scritte di analisi, del romanzo di M. Haddon *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*.

Epica

(testo di riferimento: D. Ciocca – T. Ferri, *Narrami o musa*, A. Mondadori scuola)

Epopea di Gilgamesh: le scoperte archeologiche, struttura e contenuto dell’opera. Letture: L’eroe Gilgamesh ed Enkidu; Nella foresta dei cedri: Khubaba; L’uccisione del Toro celeste. Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu. Alla ricerca dell’immortalità.

La Bibbia: la sua formazione nei secoli. Letture: Dio si manifesta a Mosè; Il Canto della vittoria. Sansone e Dalila.

Omero: la questione omerica. Caratteri dello stile epico omerico. Iliade: struttura e trama. Letture: Proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra aspramente con Agamennone; Odisseo e Tersite; Glauco e Diomede; Ettore ed Andromaca; Il duello fra Ettore e Aiace; La spedizione notturna; La morte di Patroclo; Ettore veste le armi di Achille; Il duello tra Ettore e Achille; Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore; Priamo si reca alla tenda di Achille; I funerali di Ettore.

Attività supplementari: visita alla mostra “Homo sapiens” (novembre 2016) con laboratorio sulla falsa teoria delle razze “Tutti parenti, tutti differenti” (come attività di Educazione alla cittadinanza), con stesura di una relazione scritta individuale. Corso-laboratorio sulla scrittura nel mondo antico (materiali scrittori) con la dott.ssa Macchi (aprile 2017).