

Programma di ITALIANO  
svolto in I D

a.s. 2016-2017  
Prof.ssa Laura Santini

Lingua

(testi di riferimento: C. Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti Scuola; A. Mariotti – M.C. Sclafani – A. Stancanelli, *Facciamo testo! plus, Strategie di scrittura*, D'Anna editrice)

Grammatica

Il verbo: verbi intransitivi e transitivi. Forma attiva, passiva, riflessiva. Forma pronominale e forma impersonale. Verbi ausiliari, servili, fraseologici aspettuali e causativi. Il pronome e le sue funzioni: pronomi personali soggetto, oggetto, riflessivi. Pronomi relativi. Pronomi e aggettivi possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi. Pronomi misti. I numerali. La punteggiatura e i suoi usi.

Strategie di scrittura:

Il testo descrittivo (analisi del frammento “Padrone e cane” di T. Mann). Il testo narrativo. Il riassunto. Esercizio di scrittura (tema-resoconto) sulla visita al Museo Mudec della mostra “Homo sapiens”. Esercizio di scrittura ispirato alla visione del film “Welcome” (nell’ambito dell’Educazione alla Cittadinanza). Esercitazioni su Prove Invalsi.

Narrativa

(testo di riferimento: A. Mariotti – M.C. Sclafani – A. Stancanelli, *Facciamo testo! plus, Narrativa, Saggistica, Testi non letterari*, D'Anna editrice)

L’analisi del testo narrativo: la divisione in sequenze. La struttura del testo narrativo. I tempi verbali. L’ordine e il ritmo del racconto. Le pause descrittive. Il livello dei personaggi: caratterizzazione, ruolo, attributi. Il narratore e il punto di vista. La retorica ieri e oggi; le principali figure retoriche. I generi letterari: la favola, la fiaba, la novella medievale, il racconto realistico.

Antologia di testi letti: D. Pennac, *Come conquistare 35 lettori*; D. Buzzati, *Racconto di Natale*; Petronio, *La matrona di Efeso*; Erodoto, *L’anello di Policrate*; A. Puskin, *La tormenta*; C. Ruiz Zafon, *Il cimitero dei libri dimenticati*; A. Cechov, *Il camaleonte*; L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*; M. L. King, *Io ho un sogno...*; B. H. Obama, *Yes, we can*; Esopo, *Il corvo e la volpe*; Fedro, *Il cervo alla fonte*; J. e W. Grimm, *La serpe bianca*; R. Vecchioni, *Samarconda*; Anonimo, *Due argute risposte*; G. Boccaccio, *Frate Cipolla*; G. de Maupassant, *Due amici*.

Lettura a casa, con commento in classe ed esercitazioni scritte di analisi, del romanzo di M. Haddon *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*.

Epica

(testo di riferimento: D. Ciocca – T. Ferri, *Narrami o musa*, A. Mondadori scuola)

Epopea di Gilgamesh: le scoperte archeologiche, struttura e contenuto dell’opera. Letture: L’eroe Gilgamesh ed Enkidu; Nella foresta dei cedri: Khubaba; L’uccisione del Toro celeste. Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu. Alla ricerca dell’immortalità.

La Bibbia: la sua formazione nei secoli. Letture: Dio si manifesta a Mosè; Il Canto della vittoria. Sansone e Dalila.

Omero: la questione omerica. Caratteri dello stile epico omerico. Iliade: struttura e trama. Letture: Proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra aspramente con Agamennone; Odisseo e Tersite; Glauco e Diomede; Ettore ed Andromaca; Il duello fra Ettore e Aiace; La spedizione notturna; La morte di Patroclo; Ettore veste le armi di Achille; Il duello tra Ettore e Achille; Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore; Priamo si reca alla tenda di Achille; I funerali di Ettore.