

Docente: Anna Ventorino

Materia d'insegnamento: Italiano

Classe: I B

Programma svolto

Epica

Epopea di Gilgamesh: l'eroe Gilgamesh; la terra e il popolo; le scoperte dell'archeologia; l'origine dell'Epopea e le fasi della redazione; il titolo; l'autore; i temi e le interpretazioni; il contenuto e la struttura dell'opera. Tav. I vv. 1-95. Tav. VIII vv. 1-89. Tav X vv. 302-325. Tav. XI vv. 1-7, vv. 200-233; vv. 258-291.

La Bibbia: la Bibbia cristiana; la Bibbia ebraica; la formazione della Bibbia, un percorso durato quindici secoli; la lingua della Bibbia; il testo masoretico; le traduzioni della Bibbia; Giacobbe (la fonte, il tempo, lo spazio, l'eroe eponimo); Genesi 25, 20-34; Genesi 27, 1-46; Mosè (la fonte, il tempo, lo spazio, la guida ed il maestro); Esodo 2, 1-10; Esodo 3, 13-22; Esodo 4, 1-17; Esodo 13, 17-22; Esodo 14, 1-4; Esodo 15, 1-21.

Omero: una biografia leggendaria; la "questione omerica"; gli studi di Milman Parry; i poemi diventano un testo scritto; una congettura affascinante; tutte le ipotesi restano in campo; la lingua dei poemi; i poemi omerici come fonte storica; lo stile formulare; l'aedo.

Iliade: il titolo; il ciclo delle storie di Troia; la guerra di Troia: il racconto del mito; le verità della Storia; il contenuto del poema; le partizioni dell'opera; la struttura e le macrosequenze del poema; le simmetrie; la tecnica di composizione; tra verità e leggenda; la suspense "omerica"; i personaggi: gli eroi; i personaggi: gli dei; l'ambientazione; lo stile epico; il retaggio della tradizione orale. Libro I, vv. 1-7; vv. 8-56; vv. 101-187. Libro II, vv. 211-277. Libro III, vv. 324-382. Libro VI, vv. 369-502. Libro XVI, vv. 805-857. Libro XXII, vv. 247-363. Libro XXIV, vv. 477-551; vv. 696-804.

Odissea: il titolo; la probabile genesi; l'appartenenza al ciclo troiano: i nostoi; le partizioni dell'opera; una composizione calibrata; un racconto di racconti; una narrazione a più voci; le trame e il sistema dei personaggi; il protagonista; i personaggi della novella popolare; i personaggi appartenenti al mondo del meraviglioso e del fiabesco; i personaggi del ciclo troiano; l'ambientazione; lo stile. Libro I, vv. 1-21; vv. 32-95; vv. 102-205; vv. 279-313; vv. 325-364. Libro II, vv. 82-128. Libro IV, vv. 37-154; vv. 431-511; vv. 548-572. Libro V, vv. 55-84, vv. 192-233. Libro VI, vv. 85-210; vv. 224-250. Libro VII, vv. 78-132. Libro IX, vv. 105-298; vv. 336-414; vv. 437-479. Libro X, vv. 210-243; vv. 302-347; vv. 375-399; vv. 467-495. Libro XI, vv. 11-50; vv. 90-137; vv. 385-464. Libro XII, vv. 165-259. Libro XIII, vv. 23-110. Libro XVII, vv. 290-327. Libro XIX, vv. 349-398; vv. 467-490. Libro XXII, vv. 1-88. Libro XXIII, vv. 163-246. Libro XXIV, vv. 280-355; vv. 463-488; vv. 516-548.

Personaggi e miti: Zeus; Elena; Poseidone; gli dei omerici; Atena; il tema dell'ospitalità; il locus amoenus; Circe; le sirene.

Virgilio: le fonti; la biografia; il contesto storico; le prime opere; il poema.

Eneide: il titolo, la genesi, il mito e la storia, il contenuto, la struttura e l'arco di tempo; l'Eneide e i poemi omerici; originalità nella continuità; il protagonista; gli altri personaggi; l'ambientazione; il narratore; lo stile; il fine encomiastico; la fortuna di Virgilio e dell'Eneide. Libro I, vv. 1-33; vv. 81-123; vv. 325-385.

Grammatica

Il verbo; l'articolo; il nome; l'aggettivo; il pronome.

Analisi logica: il soggetto; il predicato verbale e quello nominale; l'attributo; l'apposizione e tutti i complementi.

Antologia

Libri e lettori; la lingua: un sistema di segni; il testo; il contesto; la comunicazione e le funzioni della lingua; testi letterari e testi d'uso (le tipologie testuali); l'analisi del testo narrativo (le sequenze); D. Pennac "Come conquistare 35 lettori"; D. Buzzati "Racconto di Natale"; la struttura del testo narrativo; i tempi verbali; Petronio "La matrona di Efeso"; Erodoto "L'anello di Policrate"; l'ordine del racconto; il ritmo del racconto; le pause descrittive; lo spazio; A. Puskin "La tormenta"; C. Ruiz Zafon "Il cimitero dei libri dimenticati"; L. Sciascia "Western di cose nostre"; il livello dei personaggi (caratterizzazione, presentazione, ruolo, attributi, sistema dei personaggi); H. de Balzac "La pensione Vauquer"; narratore e focalizzazione (il narratore, il punto di vista, come si dà la parola ai personaggi); L. Pirandello "Il treno ha fischiato"; i temi; lo stile; come si analizza; S. Malatesta "Il cane che andava per mare"; A. Mastretta "Tessendo la fortuna"; i generi letterari.

La favola: il genere letterario; evoluzione del genere; la favola moderna; Esopo "Il corvo e la volpe"; Fedro "Il cervo alla fonte". L. Sépulveda "Kengah: la gabbiana che perse la vita per colpa degli uomini".

La fiaba: il genere letterario; le caratteristiche; lo schema; la forma letteraria; Fratelli Grimm "La serpe bianca"; Anonimo "Il guardiano del lago"; Anonimo "L'Angelo della Morte".

Le tradizioni popolari: folklore e tradizione; le forme della letteratura popolare; Anonimo "I giorni della merla".

Libri di testo in adozione:

- *Il nuovo Narrami o Musa (seconda edizione)* di D. Ciocca e T. Ferri, Edizione A. Mondadori Scuola.
- *Facciamo testo! Plus* (narrativa) di Mariotti – Sclafani – Stancanelli, Casa Editrice G. D'Anna
- *Le forme della lingua 1* di M. Sensini, Edizione A. Mondadori Scuola

Varese, 05 – 06 – 2017

Gli alunni

L'insegnante