

Classe: IV E – Liceo Scientifico - Ordinario
Materia: LATINO
Docente: Natalia Rigoni

Programma finale effettivamente svolto

Libri di testo in adozione

A. DIOTTI, *Lingua magistra*. Lezioni, 2, B.Mondadori

DIOTTI, *Lingua...* . Grammatica, ...

M. ANZANI – M. MOTTA, *Versioni latine per il triennio*, Minerva Scuola

G. GARBARINO, *Nova opera. Letteratura – Testi – Cultura latina*, 1 A (Dalle origini all'età di Silla), Paravia

GARBARINO, *Nova opera. Letteratura – ...*, 1 B (L'età di Cesare), ...

GARBARINO, *Nova ...* , 2 (L'età di Augusto), ...

GRAMMATICA :

Su DIOTTI, *Lingua...* . Lezioni, 2, ... e DIOTTI, *Lingua...* . Grammatica, ...

Altri usi del genitivo. (sett. 2 h.)

Il genitivo soggettivo e oggettivo. Il genitivo dichiarativo. Il genitivo partitivo. Il complemento di qualità. Il genitivo con gli aggettivi e i participi presenti. (ott. 2)

I verbi che reggono il dativo. (ott. 1 h. – nov. 1 h.)

I complementi con il dativo: il dativo di vantaggio o svantaggio. Il dativo etico. Il dativo di relazione. Il dativo di agente. Il dativo di possesso. Il dativo di fine. Il doppio dativo. Il dativo con gli aggettivi. (nov. 2 h.)

I congiuntivi indipendenti di tipo volitivo. (dic. 1 h.)

I congiuntivi indipendenti di tipo eventuale. (dic. 1 h.)

Lo stile epistolare (genn. 2h.)

Usi del caso ablativo. (febr. 3 h.)

Congiuntivi in luogo di indicativi (obliqui, eventuali, caratterizzanti). (mar. 2 h.)

I congiuntivi soggettivi e l'attrazione modale. (mar. 1 h. - apr. 2 h.)

Le proposizioni avversative e concessive. (apr. 1 h. - magg. 1 h.)

Le proposizioni comparative e limitative (magg. 1 h.)

AUTORI :

Su GARBARINO, *Nova opera*, ..., 1 B ... :

Unità 6 - SALLUSTIO

Testi in lingua tradotti durante le vacanze estive e richiesti nelle interrogazioni d'inizio anno: *De Cat. con.: Una donna tra i congiurati: Sempronio (c. 25). Cesare e Catone a confronto: il punto di vista di Sallustio (c. 54).*

Unità 2 - LUCREZIO (ott. 3 h. – nov. 3 h. - dic. 2 h. – genn. 2 h. – febr. 2 h.)

Dati biografici e cronologici. La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari. Contenuto dell'opera e struttura compositiva.

Lucrezio poeta della ragione. Il linguaggio lucreziano.

Testi in lingua tradotti:

De rerum natura : L'inno a Venere, p. 38 (fino al v. 43).

" : Elogio di Epicuro, p. 48.

" : L'epicureismo non può essere accusato di empietà, p. 51.

" : La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti, p. 59.

" : *Il taedium vitae*, p. 78.

" : La vita degli uomini primitivi, p. 81.

Testi letti in traduzione:

La natura: La funzione della poesia (solo vv. 935-950), p. 56.

" : Il *clinàmen* e il libero arbitrio dell'uomo, p.65.

" : La follia d'amore, p. 70.

" : La passione è cieca, p. 94.

" : Non bisogna aver paura della morte!, p. 73.

" : Il rimprovero della Natura, p. 76.

" : La peste, p. 87. - *topos*-peste nella letteratura.

Su GARBARINO, *Nova ...*, 2 ... :

Unità 2 – VIRGILIO (mar. 2 h. - apr. 3 h. – magg. 1 h.)

Dati biografici e cronologia delle opere. Le *Bucoliche*. Le *Georgiche*. L'*Eneide*. Caratteri formali della poesia di Virgilio.

Scheda genere: Poesia bucolica.

Testi in lingua tradotti:

Bucolica: **Melibeo e Titiro, i pastori-contadini, p. 58.**

Aeneis: **Il tragico epilogo, p. 110.**

Testi letti in traduzione:

Bucoliche: **“Secol si rinnova”, p. 70** (introduzione e commento).

Georgiche: **Il vecchio di Corico, p. 85.**

Eneide: **La tempesta, p. 91.**

" : **La caduta di Troia nel racconto di Enea, p. 99.**

" : **L'abbandono, p. 101.**

" : **Il vendicatore futuro, p. 106.**

" : **La missione e l'esaltazione di Roma attraverso la figura di Marcello, p. 113.**

" : **La morte di Turno, p. 115.**

Unità 3 – **ORAZIO** (magg. 3 h. – giu. 2 h.)

Dati biografici e cronologia delle opere. Le *Satire*. Le *Odi*. Le *Epistole*.

Schede generi: Satira. Poesia lirica (su GARBARINO, *Opera*, ..., 1B,...).

Testi in lingua tradotti:

Carmina.: **Una scelta di vita, p. 236.**

" : **Pirra, p. 246.**

" : **Carpe diem, p. 265.**

Testi letti in traduzione:

Satire: **Un incontro sgradevole, p. 208.**

" : **Città e campagna, p. 219.**

Odi: **Il sigillo, p. 243.**

" : **Lascia il resto agli dei, p. 260.**

" : **Cleopatra, fatale monstrum, p. 280.**

Epistole: **A Bullazio, p. 291.**

LETTERATURA :

Su GARBARINO, *Nova opera*, ..., 1 A... :

Unità 7 – **GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA ROMANA: L'ANNALISTICA E CATONE** (sett. 1 h.)

Gli inizi della storiografia. Catone (La vita e l'attività politica. Le *Origines* e la concezione catoniana della storia. L'attività oratoria. Le opere pedagogiche, precettistiche, tecnico-didascaliche).

Unità 8 – **GLI SVILUPPI DELLA COMMEDIA: TERENCE** (sett. 2 h.)

Terenzio (Dati biografici e cronologia delle commedie. I rapporti con i modelli greci. Le commedie: la costruzione degli intrecci. I personaggi e il messaggio morale).

Testi: Un padre in crisi. Homo sum... . Una suocera comprensiva. I buoni sentimenti di una cortigiana. Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto. L'ambiguo finale.

Unità 10 – **LUCILIO E LA SATIRA** ott. 1 h.)

La vita e l'opera. La *satira*, un genere solo latino. La tematica delle *Satire*. Caratteristiche della poesia di Lucilio. La lingua, lo stile, la poetica.

Su GARBARINO, *Nova ...*, 1B... :

Unità 4 – **CICERONE** (ott. 2 h. – nov. 3 h. – dic. 2 h.)

La vita. Le orazioni. Le opere retoriche. Le opere politiche. Le opere filosofiche. Gli epistolari. Le opere poetiche.

Schede generi: Oratoria. Prosa filosofica. Epistolografia.

Testi letti in traduzione:

Le orazioni: **L'attacco a Clodia, p. 229.**

" : **La peroratio, p. 233.**

La prosa politica: **Il destino ultraterreno dei benemeriti della patria, p. 280.**

" : **La gloria umana è vana, p. 283.**

Lettura in traduzione su fotocopia degli altri capitoli di *De re publica*, VI, 13-22.

La prosa filosofica: **La scelta di dedicarsi alla filosofia. La superiorità dei Romani rispetto ai Greci, p. 285.**

" : **L'amicizia e l'utile, p. 302.**

Le epistole: **Cicerone si propone come moderatore, p. 306.**

" : **Amarezza e inquietudine, p. 315.**

" : **Un invito a Cesare, p. 317.**

" : **E' il momento della decisione, p. 318.**

Sono inoltre stati tradotti numerosi brani di Cicerone tratti dal versionario, in preparazione ai compiti in classe.

Su GARBARINO, *Nova* ..., 2... :

Unità 1 – L’INSTAURAZIONE DEL PRINCIPATO E LA POLITICA CULTURALE DI AUGUSTO (genn. 2 h.)

L’ “età di Augusto”. Gli ultimi conflitti civili. La *pax Augusta* e la nascita del principato. La restaurazione morale e religiosa. La riorganizzazione dello Stato. Il consolidamento dei confini e l’espansione dell’impero. La politica culturale di Augusto. Sviluppi dell’estetica alessandrina nella poesia augustea. Il circolo di Mecenate. Gli altri promotori di cultura.

Unità 6 – LIVIO (febr. 2 h.- mar. 3 h.)

I dati biografici. Gli *Ab urbe condita libri*. Le fonti dell’opera e il metodo di Livio. Lo scopo dell’opera. Le qualità letterarie. Lo stile.

Scheda genere: Storiografia.

Testi letti in traduzione:

Ab urbe condita: **La prefazione dell’opera, p. 464.**

“ : **Enea sbarca sulle rive del Lazio, p. 472.**

“ : **Tarpea, p. 473.**

“ : **Orazi e Curiazi, p. 475.**

“ : **Tarquinio e Lucrezia, p. 483.**

“ : **I Galli marciano su Roma, p. 490.**

“ : **Le oche salvano il Campidoglio, p. 498.**

“ : **Il ritratto di Annibale, p. 506**

“ : **Prima di Zama: il discorso di Annibale, p. 512.**

“ : **Prima di Zama: il discorso di Scipione, p. 516.**

“ : **La morte di Sofonisba, p. 519.**

Sono inoltre stati tradotti numerosi brani di Livio tratti dal versionario, in preparazione ai compiti in classe.

Unità 4 – I POETI ELEGIACI (apr. 3 h. – magg. 3 h.)

Le origini dell’elegia latina e gli *Amores* di Cornelio Gallo. Tibullo. Propertio.

Scheda genere: Elegia.

Testi letti in traduzione:

TIBULLO

Corpus Tibullianum: **L’ideale di vita elegiaco, p. 327.**

“ : **Rimpianti, sogni, speranze, p. 336.**

PROPERTIO

Elegie: **Propertio e Augusto, p. 352.**

“ : **Amore tirannico, p. 354.**

“ : **Un’elegia eziologica: l’amore colpevole di Tarpea, p. 359.**

“ : **Amore oltre la morte, p. 363.**

Unità 5 – OVIDIO (giu. 2 h.)

Dati biografici e cronologia delle opere. Le *Metamorfosi*. Solo cenni ad *Amores*, *Heroides*, opere erotico-didascaliche, *Fasti*, elegie dall’esilio.

Testi letti in traduzione:

Metamorfosi: **Apollo e Dafne** (traduzione on line).

“ : **Piramo e Tisbe, p. 424.**

“ : **Orfeo ed Euridice, p. 428.**

“ : **La magia dell’arte: Pigmalione, p. 438.**

“ : **Narciso si rivolge alla sua immagine, p. 443.**

6 Giugno 2016

Docente

Aluni rappresentanti di classe

.....