

Anno scolastico 2015 – 2016
 Classe IV C
 Insegnante **Patrizia Maran**

Latino Programma svolto

❖ Grammatica

- Ripasso dei costrutti di Nominativo e Accusativo
- I costrutti del Genitivo
- I costrutti del Dativo
- I costrutti dell' Ablativo
- I congiuntivi indipendenti volitivi (esortativo, desiderativo, concessivo)
- I congiuntivi indipendenti eventuali (dubitativo)

❖ Autori (Garbarino, *Nova opera*, 1B)

- **Sallustio**: vita e opere; la tipologia del ritratto e i nodi della storiografia sallustiana, con particolare riferimento al *Bellum Catilinae*; caratteri generali di *Bellum Iugurthinum* e *Historiae*
 - Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:
 - Dal *De coniuratione Catilinae*:
 - “In che cosa l’uomo si distingue dagli animali” (1)
 - “La scelta dell’attività storiografica” (4)
 - “Il protagonista” (5, 1 – 9)
 - “Ricchezza e smania per il lusso sovvertono tutti i valori morali”(12)
 - “I complici di Catilina” (14)
 - “Un congiurato troppo loquace: Quinto Curio” (23)
 - “Una donna tra i congiurati: Sempronio” (25)
 - “ Cesare e Catone a confronto: il punto di vista di Sallustio” (54)
 - “ La battaglia. Morte di Catilina” (60)
 - “ Il campo dopo la battaglia” (61)
 - Lettura in traduzione dei seguenti passi:
 - “La delusione di Sallustio” (3)
 - “La riunione programmatica” (17; 20; 21; 22)
 - Dal *Bellum Iugurthinum*, ritratti di Mario e Silla (63; 95, 3-4)
- **Cicerone**: vita e opere
- Scheda di genere: evoluzione dell’oratoria (pp.205 – 209)
- Caratteri delle orazioni ciceroniane; le opere retoriche
 - Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:
 - Dalla *Pro Archia* : introduzione all’opera
 - “La difesa della poesia” (1 -4)
 - Dalle *Catilinarie*: introduzione all’opera
 - “L’esordio più famoso” (I, 1-2)
 - “La solenne conclusione” (I, 32 – 33)
 - In traduzione: “La tipologia dei congiurati...” (18 – 23): confronto con Sallustio
 - Dalle *Verrine*: introduzione all’opera, approfondimento “Il diritto” (p. 259 – 260)
 - “Il processo a Verre non è per il Senato un pericolo, ma un’opportunità” (I, 1 -3)
 - Approfondimento “Passato e presente, la corruzione ieri e oggi” (pp. 262 – 265)
 - “La bellissima statua di Ercole ad Agrigento” (II, 4, 94)
 - “La tredicesima fatica di Ercole” (II, 4, 95)

- Le opere politiche
 - Traduzione, analisi e commento del seguente passo
 - Dal *Somnium Scipionis* : introduzione all'opera
“Il destino ultraterreno dei benemeriti della patria”, VI, 13; 16)
- Le opere filosofiche
 - Traduzione, analisi e commento del seguente passo
 - Dal *Laelius, de amicitia*: introduzione all'opera
“L'amicizia e l'utile” (30 – 31)
- Cenni alle epistole e lettura, in italiano, di due lettere sull'esperienza dell'esilio (*Ad Attico*, 3, 3; *Ai familiari*, 14, 2)
- **Lucrezio**: vita e opere
 - Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi del *De rerum natura*
 - “Invocazione a Venere” (I, 1 – 49)
 - “Elogio di Epicuro” (I, 62 – 79) (confronto con Leopardi, pp.50 – 51)
 - “Il sacrificio di Ifigenia” (I, 80 – 101)
 - “La difficoltà del compito di Lucrezio” (I, 136 – 148)
 - “La funzione della poesia” (I, 921 – 950)
 - “La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti” (II, 1 – 22)
 - Lettura in traduzione dei seguenti passi
 - “La follia d'amore” (IV, 1058 - 1140)
 - “La vita degli uomini primitivi” (V, 925 - 965); testi a confronto, “Non è mai esistita l'età dell'oro” (pp. 85 – 86)
 - “La peste” (VI, 1230 – 1246; 1272 – 1286); intersezioni/letteratura, “La peste: un topos letterario (pp. 89 – 91)
- **Virgilio**: vita e opere
 - Dalle *Bucoliche*:
 - Ecloga I, traduzione, analisi e commento
 - Ecloga IV, vv. 1 – 10; vv. 60 – 64, traduzione, analisi e commento.
 - Dalle *Georgiche*:
 - “Il vecchio di Corico”, IV, vv. 116 – 148, lettura in italiano
 - “Orfeo ed Euridice”, IV, vv. 485 – 527; traduzione, analisi e commento; intersezioni/ letteratura, “Perché Orfeo si volta?” (lettura autonoma)
 - Dall'*Eneide*:
 - “ Proemio”, I, 1 – 11; traduzione, analisi e commento
 - “ La profezia di Creusa al marito”, II, 771 – 794; traduzione, analisi e commento

❖ Letteratura:

- L'età della tarda repubblica: quadro storico – culturale di riferimento
 - **Lucrezio**, vita e opere, poetica, tematiche e stile
 - **Cicerone**, vita e opere, tematiche e stile
 - **Sallustio**, vita e opere, tematiche e stile
 - Filologia, biografia e antiquaria alla fine della repubblica
 - **Marco Terenzio Varrone**, vita e opere
 - **Cornelio Nepote**, vita e opere
 - **Attico**

- L'età augustea: quadro storico – culturale di riferimento
 - L'elegia latina; Cornelio Gallo
 - **Tibullo** e il Corpus Tibullianum
 - “L'ideale di vita elegiaco”, *Elegiae* I,1 traduzione, analisi e commento vv. 1 – 10; 45 – 78.
 - “Per il compleanno di un amico”, II, 2, traduzione, analisi e commento vv. 18 - 22
 - **Propertio**, vita e opere
 - “Cinzia”, *Elegiae* I, 1, traduzione, analisi e commento
 - “Amore tirannico”, III, 16, lettura in italiano
 - “Tarpea”, IV, 4, lettura autonoma in italiano
 - **Virgilio**, vita e opere, tematiche e stile

Varese, 8 giugno 2013

L' insegnante

I rappresentanti degli alunni