

Anno scolastico 2015 – 2016
 Classe IV C
 Insegnante Patrizia Maran

Italiano Programma svolto

Testo: Baldi- Giusto, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*, Paravia (edizione modulare vol. 2)

❖ La civiltà umanistico – rinascimentale:

- la prima fase (fine Trecento – ascesa di Lorenzo de' Medici):

Autori e letture:

- La prosa: trattatistica, dialogo, lettera

Poggio Bracciolini, cenni biografici: l'epistola umanistica

La riscoperta dei classici (Epistola a Guarino Veronese)

Giannozzo Manetti, *L'esaltazione del corpo e dei piaceri contro l'ascetismo medievale*

Pico della Mirandola, l'orazione

Dall'Oratio de hominis dignitate, *La dignità dell'uomo e il libero arbitrio*

- la seconda fase (regno di Lorenzo de' Medici)
 - lineamenti letterari: il problema dell'imitazione / emulazione dei classici, la docta varietas e lo sperimentalismo dei generi
 - gli intellettuali e la corte

Autori, percorsi e letture

- Edonismo e idillio nella cultura umanistica

Lorenzo de' Medici, cenni biografici e opere

Dai Canti carnascialeschi, *Canzona di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano, cenni biografici e opere

Dalle Rime volgari, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Dalle Stanze, I, ottave 99 – 103 , *Il giardino di Venere*

- la terza fase: il **Rinascimento maturo** (dalla morte di Lorenzo al Sacco di Roma- Power Point)
 - quadro storico di riferimento
 - figure dominanti: il principe e il cortigiano
 - le trasformazioni dell'immaginario: le scoperte geografiche, le armi da fuoco, la progressiva crisi della fiducia umanistica nelle possibilità dell'uomo
 - il ruolo dell'intellettuale
 - Il dominio dell'estetica classicista e la questione della lingua

Autori, percorsi e letture

- **Niccolò Machiavelli**, vita e opere

Dalle epistole, *Lettera al Vettori del 10 dicembre 1513*

Dal Principe, *La lettera dedicatoria*

Cap.I, *Tipi di principato e modi per acquistarli*

Cap. VI, *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù*

Cap. XV, *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*

Cap. XVIII, *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*

Cap. XXIV, *Perché i principi italiani hanno perso i loro Stati*

Cap. XXV, *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*

Cap. XXVI, *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari*

Dalla Mandragola, *Prologo, per tutto traligna da l'antica virtù el secol presente*
(lettura autonoma dell'intera opera)

- **Francesco Guicciardini**, vita e opere

Dai Ricordi, lettura di alcuni passi :

“L'individuo e la storia” (6, 110, 114, 189, 220)

“Gli imprevisti del caso” (30, 117, 161)

“Il problema della religione” (1, 28, 125)

“Le varie nature degli uomini” (11, 60, 134, 160, 176)

“Le ambizioni umane” (15, 16, 17, 32, 118)

Approfondimento: “Da Guicciardini a Pirandello: l'irruzione del caso”

- **La trattatistica**: il trattato come genere
Baldesar Castiglione, cenni biografici e opere principali
Dal Cortegiano, *Grazia e sprezzatura*
Pietro Bembo, cenni biografici e opere principali
Monsignor Della Casa, *Le buone maniere*
Pietro Aretino, cenni biografici, la parodia del genere, “Una lezione di vita”
- La linea dell'**anticlassicismo** e la parodia dei generi alti:
Teofilo Folengo, cenni biografici – le Maccheronee
Dal Baldus, *Proemio e invocazione alle Muse*
Angelo Beolco, cenni: la figura di Ruzante e il mondo contadino
- La **lirica**: dal petrarchismo del Bembo alla parodia
Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*
Gaspara Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*
Francesco Berni, *Chiome d'argento fino, irte e attorte*
- Il **nonsense** : **Burchiello**, *Nominativi fritti e mappamondi*

❖ L'età della Controriforma:

- La prima fase: il **Manierismo** (Power Point)
 - Quadro storico di riferimento
 - Il controllo ideologico della società e le condizioni dell'intellettuale
 - Lineamenti culturali
 - I mutamenti nella concezione del mondo e le contraddizioni
 - Il sistema dei generi letterari e la questione della lingua

Autori, percorsi, letture

- **Torquato Tasso**, vita e opere
Dalle Rime (lettura da fotocopie)

Ecco mormorar l'onde (143)
Amatemi, ben mio (288)
Non sono in queste rive (307)
Un'ape esser vorrei (499)

Dall' Aminta

O bella età de l'oro, Coro al termine del I atto
 Confronto con il coro tratto dal *Pastor fido*, di B. Guarini (Coro atto IV)

Dalla Gerusalemme Liberata

Proemio (I, 1-5)
Erminia tra i pastori (VII, 1 – 22)
La morte di Clorinda (XII, 50 - 71)
Il giardino di Armida (XVI, 1 – 2, 8 –35)

▪ **Approfondimento:**

L'evoluzione del madrigale tra '500 e '600 : ascolto del brano
 “Combattimento tra Tancredi e Clorinda”, musicato da C. Monteverdi

➤ La seconda fase: il *Barocco* (Power Point)

- Quadro storico di riferimento
- Condizioni dell'intellettuale
- Lineamenti letterari
- Poetica ed estetica
- Evoluzione dei generi letterari, questione della lingua

Autori, percorsi, letture

- **La lirica barocca:** caratteri generali
- **G. B. Marino**, cenni biografici ed opere
 - Dalla *Lira*, *Onde dorate* – *Bella schiava* (fotocopia)
- T. Stigliani, *Scherzo d'immagini* (fotocopia)
- Ciro di Pers, *L'orologio da rote* (fotocopia)
- C. Achillini, *Bellissima spiritata*
- **La dissoluzione del poema tradizionale** (cenni)
- Il poema anti – eroico, **Marino**, l' *Adone* (cenni)
- La parodia: **A. Tassoni**, *La secchia rapita* (cenni)
- **Miguel de Cervantes**, cenni biografici
- *Don Chisciotte della Mancia*: caratteri del romanzo e sue interpretazioni
 - “Il signor Chisciada diventa Don Chisciotte della Mancia, cavaliere errante” (lettura autonoma)
- **Galileo Galilei**, cenni biografici e opere; l'importanza letteraria di Galileo, innovatore di generi quali l'epistola e il dialogo, inventore di una prosa scientifica in volgare
 - “Lettera a Benedetto Castelli”
 - Dal *Saggiatore*, “La favola dei suoni” (lettura autonoma)
 - Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, “Contro l'ipse dixit”; “Disperazione di Simplicio”
 - Cenni alla figura di Galileo in B. Brecht

- L'evoluzione del **teatro**, dal Rinascimento al Settecento
 - A. **Poliziano**, la Fabula di Orfeo, cenni
 - N. **Machiavelli**, Mandragola, lettura integrale (autonoma)
 - Dalla commedia del primo Cinquecento alla Commedia dell'Arte
 - Dal dramma pastorale al "recitar cantando"
 - Il panorama europeo nel Seicento:
 - cenni alla produzione teatrale in Spagna:
 - Tirso de Molina, cenni : il personaggio di Don Giovanni
 - P. Calderon de la Barca, da " La vita è sogno" (atto II, scene XVIII e XIX)
 - Cenni alla produzione teatrale in Francia :
 - J. Racine, cenni (con riferimenti soprattutto alla *Fedra*); dalla *Fedra*, "La confessione alla nutrice" (atto I, scena III)
 - Molière, temi, poetica e opere principali; dal Don Giovanni, "Le acrobazie retoriche di Don Giovanni (atto II, scene IV- VI)
 - L'esigenza di riforma: cenni alla riforma del melodramma
 - P. Metastasio, cenni biografici e poetica
 - **C. Goldoni**, vita ed opere; la riforma della commedia
 - Dalla prefazione all'edizione delle commedie del 1750: "Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni"
 - Echi nel tempo: *Goldoni, il "teatro nel teatro" e Pirandello* (lettura autonoma)
 - La locandiera, visione di una versione televisiva
 - Echi nel tempo: *Mirandolina e la figura dell' "incantatrice Sirena"* (lettura autonoma)

❖ Il Settecento

Quadro storico – culturale di riferimento (Power Point)

➤ L'età dell' Arcadia:

- caratteri generali, cenni alla evoluzione della lirica
- G. F. Zappi, *Sognai sul far dell'alba*

➤ Illuminismo in Italia, in particolare a Milano

- Il gruppo del Caffè
 - P. Verri, articolo di apertura del primo numero, " Che cos'è questo Caffè?", lettura, analisi e commento
 - A. Verri, "Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca", lettura, analisi e commento
- **Questione della lingua nel Settecento** (Power Point)

● Giuseppe Parini, vita e opere

Parini e l'Illuminismo europeo e milanese

Le *Odi*, caratteri generali: "La salubrità dell'aria"

Il *Giorno*, caratteri generali:

dal *Mattino*, "Il risveglio", vv. 1 – 15; vv. 33 – 89

dal *Mezzogiorno*, "La vergine cuccia", vv. 497 – 556

● Vittorio Alfieri, vita e opere

Alfieri e l'Illuminismo; le idee politiche, il Titanismo alfieriano (Microsaggio, "Il Titanismo", lettura autonoma)

Le opere politiche, cenni

Alfieri tragediografo: poetica ed evoluzione del sistema tragico

dalla *Vita*, Epoca IV, cap. 4: “La poetica tragica di Alfieri: ideare, stendere, verseggiare”

dal *Saul*, Atto V, scene III, IV, V

Alfieri “preromantico”: l’autobiografia e le rime

Dalla *Vita*, Epoca III, capp. VIII e IX: “Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico”

Dalle *Rime*, “Tacito orror di solitaria selva”

➤ **Neoclassicismo e Preromanticismo** (Power Point)

❖ **Dante, *Divina Commedia***

Inferno

➤ lettura, analisi e commento dei canti XXVII (vv. 94 – 129), XXXII (vv.124 – 139), XXXIII, XXXIV

➤ riassunti e raccordi tra i canti non analizzati

Purgatorio

➤ quadro introduttivo

➤ lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, V, VI, VII (vv. 70 – 84), VIII (vv. 1 – 18; 133 – 139), IX (vv. 73 – 145), XI (vv. 73 - 117), XVI, XXI (vv. 82 – 102), XXII (vv. 64 – 81), XXIII (vv. 43 – 48; 85 – 96), XXIV (vv. 49 – 63), XXVI (vv. 112 – 126), XXX (vv. 22- 81), XXXIII (vv. 136 – 145)

➤ sommari e raccordi tra i canti non analizzati

❖ **Laboratorio di scrittura**

➤ La **tipologia B**: l’analisi dei documenti, il piano dell’elaborato, la stesura del testo, la revisione (esempi di correzione su lavori svolti a casa)

➤ Caratteri della scrittura giornalistica e tecniche per la stesura di un *articolo*: appunti, esempi e attività di correzione degli articoli stesi (sia individuale che collettiva, con intervento di un esperto)

➤ Caratteri della scrittura saggistica e tecniche per la stesura di un *saggio breve*: appunti, esempi e attività di correzione dei saggi stesi (individuale su elaborati svolti a casa)

❖ **Letture integrali**

➤ Percorso di anticipazione sulla letteratura del Novecento : “Romanzi sulla Resistenza”

▪ Quadro storico – culturale, relazioni tra gli autori considerati

▪ Lettura autonoma (estiva) e commento in classe dei seguenti romanzi

• E. Vittorini, *Uomini e no*

• I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

• C. Pavese, *La casa in collina*

• B. Fenoglio, *Una questione privata*

• C. Cassola, *La ragazza di Bube*

➤ Letture a tema (per approfondire alcuni argomenti)

▪ M. V. Montalbàn, *O Cesare o nulla*

▪ S. Vassalli, *La chimerae* (e *Monologo* di L. Giagnoni tratto dal romanzo)

Varese, 8 giugno 2016

L’insegnante

I rappresentanti degli alunni