

Anno scolastico 2015 – 2016
 Classe 3 C
 Docente: Patrizia Maran

Latino
 Programma svolto

Grammatica: (A. Diotti, *Lingua magistra*, B. Mondadori)

Ripasso:

Morfologia:

- Aggettivi e pronomi dimostrativi e relativi
- La coniugazione deponente

Sintassi:

- Cum narrativo- causale
- Consecutiva
- Gerundio, gerundivo, supino
- Diversi modi di tradurre la finale
- Perifrastica attiva e passiva
- Ablativo assoluto e uso del participio
- Interrogativa diretta e indiretta

Morfologia:

- Pronomi e aggettivi dimostrativi, indefiniti – I relativi indefiniti e gli indefiniti che significano “altro”
- L'imperativo negativo
- I verbi anomali e difettivi

Sintassi dei casi

- **Nominativo**
 - Doppio nominativo con verbi copulativi, predicativi, elettivi, estimativi, appellativi
 - Costruzione di *videor*
 - Costruzione dei *verba narranti*
 - Costruzione dei *verba imperandi*

Sintassi della proposizione

- Il periodo ipotetico indipendente

Letteratura

(testo di riferimento: G. Garbarino , *Nova opera*, vol. 1 A)

0. L'avventura dei testi antichi:

- Le origini tra oralità e scrittura – Per approfondire: Epigrafia
- I modi della scrittura e della lettura: strumenti, materiali, procedimenti
- Il pubblico e i modi della “pubblicazione”
- Edizioni di libri e botteghe librarie
- Le biblioteche
- La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta
- Per approfondire, la letteratura: la critica del testo e l'edizione critica
- I testi antichi oggi: in biblioteca e in rete

1. **Contesto storico culturale: le origini di Roma e della civiltà latina**, tra leggenda e storia
 - Ripasso autonomo delle vicende storiche
 - La lingua e l'alfabeto
 - La nascita della letteratura latina per influsso greco

2. **Le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti:**

Le forme letterarie tramandate oralmente:

 - testi religiosi : i *carmina* :
 - *precatio* (Carmen lustrale), in Catone, *De agri cultura*
 - *Carmen Saliare*
 - Testi celebrativi e privati
 - Forme preletterarie teatrali

I documenti scritti

 - Più antiche iscrizioni latine
 - Il falso della *Fibula Praenestina*
 - *Annales Maximi*
 - Il diritto: Leggi delle XII tavole (IV, 2; VIII, 2, 12, 21)
 - Appio Claudio Cieco

3. **Contesto storico culturale: la conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione**
 - Ripasso autonomo delle vicende storiche
 - L'ellenizzazione della cultura romana
 - I generi della letteratura latina delle origini
 - Il teatro nell'età arcaica
 - Scheda / genere: tragedia – commedia
 - Il teatro in Grecia, lettura integrale delle commedie “Lisitrata”, di Aristofane e “Il misantropo”, di Menandro

4. **La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica**
 - **Livio Andronico**, vita e opere:
Odusia,
 - Il proemio: invocazione alle Camene (fr. 1)
 - Esempi di romanizzazione del poema omerico (fr 19)
 - Per approfondire, la letteratura: la traduzione artistica
 - **Gneo Nevio**, vita, opere teatrali, il *Bellum Poenicum*:
Tarentilla, (fr. 63), lettura, traduzione e commento
Bellum Poenicum
 - Excursus sulle origini di Roma (fr. 6 e 7)
 - Il racconto storico (fr. 32 e 37)
 - Scheda/ genere: epica

5. **Plauto**, vita e opere, il corpus delle commedie, titoli e trame, i personaggi, la commedia di carattere, la beffa, gli equivoci, i modelli greci, il teatro come gioco
 - Intersezioni/ letteratura: il meta teatro
 - Intersezioni / letteratura: l'avaro da Plauto a Molière
 - Intersezioni/ letteratura: i *simillimi*, il sosia, il doppio
 - Lettura, traduzione, analisi e commento del seguente passo:
 - *Aulularia*, 713 – 726: “ La disperazione di un avaro”
 - Lettura integrale, in italiano, delle commedie:

- *Aulularia*
- *Amphitruo*
- *Miles gloriosus*
- *Menaechmi*

6. Lo sviluppo della commedia da Plauto a Terenzio: **Cecilio Stazio** (cenni)
7. **Terenzio**, vita e opere, rapporti con i modelli greci, le commedie e la costruzione degli intrecci, i personaggi e il messaggio morale, i prologhi, struttura drammatica e tecnica teatrale, lingua e stile
- Lettura, in Italiano, dei seguenti passi
- *Heautontimorumenos*, 81 – 168, “Un padre in crisi”
 - *Hecyra*, 577 – 606, “Una suocera comprensiva”
 - *Hecyra*, 816 – 840, “La cortigiana generosa”

Autori

- ❖ **Cesare:** (G. Garbarino, *Nova opera*, vol. 1 B)
 - Vita - opere perdute – i *Commentarii*
 - Le caratteristiche e la struttura dell’opera: *De bello Gallico- De bello civili* (cenni)
 - Intenti dell’autore e attendibilità storica, lingua e stile dei *Commentarii*
 - Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:
 - Libro I, cap. I, *Geografia della Gallia*
 - Libro VI, cap. 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18; in traduzione 19 e 20 : *excursus sui Galli*
 - Libro VI, cap. 21, 22, 24 ; 23 in traduzione: *i Germani*
 - Libro V, cap. 12, 13; 14 in traduzione : *i Britannii*
 - Schede per approfondire: (lettura autonoma)
 - La storia: Roma e i Galli – Roma e i Germani
 - Testi a confronto: (lettura autonoma)
 - L’ospitalità dei Germani (Tacito, *Germania*, 21,2)
 - La Britannia e i suoi abitanti (Tacito, *Agricola*, 10, 2 – 12)

- ❖ **Catullo:**
 - Introduzione: Catullo e il suo tempo, i neoteri
 - Vita di Catullo – Il *Liber* – Le *nugae*, vita mondana e vita interiore – La poesia d’amore per Lesbia – I *carmina docta* (cenni) – Catullo *poeta novus* tra soggettività e formalismo
 - Il genere: la poesia lirica
 - La metrica: endecasillabo falecio
 - Lettura, traduzione, analisi e commento dei carmi:
 - 1, *Dedica a Cornelio Nepote*
 - 14a, *Nugae e ineptiae*
 - 50, *Il sodalizio poetico*
 - 13, *Invito a cena*
 - 38, *Va male, o Cornificio*
 - 84, *Chommoda dicebat*
 - 52, *Catullo, cosa aspetti a morire?*

- 93, *Che m'importa di Cesare?*
- 49, *Omaggio a Cicerone*
- 5, *Vivamus, mea Lesbia*
- 86, *Lesbia e Quinzia*
- 43, *Salve, fanciulla dal naso non piccolo*
- 51, *Ille mi par esse deo videtur* - **Catullo e Saffo**: effetti sconvolgenti della passione (confronto fra testi) - **Catullo oggi** : versione in musica di A. Branduardi
- 101, *Sulla tomba del fratello* – Intersezioni / Letteratura: Catullo e Foscolo, confronto con *In morte del fratello Giovanni*

Varese, 8 giugno 2016

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni