

Anno scolastico 2015 – 2016  
 Classe 3 C  
 Docente: Patrizia Maran

**Latino**  
 Programma svolto

**Grammatica:** ( A. Diotti, *Lingua magistra*, B. Mondadori)

**Ripasso:**

Morfologia:

- Aggettivi e pronomi dimostrativi e relativi
- La coniugazione deponente

Sintassi:

- Cum narrativo- causale
- Consecutiva
- Gerundio, gerundivo, supino
- Diversi modi di tradurre la finale
- Perifrastica attiva e passiva
- Ablativo assoluto e uso del participio
- Interrogativa diretta e indiretta

Morfologia:

- Pronomi e aggettivi dimostrativi, indefiniti – I relativi indefiniti e gli indefiniti che significano “altro”
- L'imperativo negativo
- I verbi anomali e difettivi

Sintassi dei casi

- **Nominativo**
  - Doppio nominativo con verbi copulativi, predicativi, elettivi, estimativi, appellativi
  - Costruzione di *videor*
  - Costruzione dei *verba narranti*
  - Costruzione dei *verba imperandi*

Sintassi della proposizione

- Il periodo ipotetico indipendente

**Letteratura**

(testo di riferimento: G. Garbarino , *Nova opera*, vol. 1 A)

**0. L'avventura dei testi antichi:**

- Le origini tra oralità e scrittura – Per approfondire: Epigrafia
- I modi della scrittura e della lettura: strumenti, materiali, procedimenti
- Il pubblico e i modi della “pubblicazione”
- Edizioni di libri e botteghe librarie
- Le biblioteche
- La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta
- Per approfondire, la letteratura: la critica del testo e l'edizione critica
- I testi antichi oggi: in biblioteca e in rete

1. **Contesto storico culturale: le origini di Roma e della civiltà latina**, tra leggenda e storia
  - Ripasso autonomo delle vicende storiche
  - La lingua e l'alfabeto
  - La nascita della letteratura latina per influsso greco
  
2. **Le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti:**

Le forme letterarie tramandate oralmente:

  - testi religiosi : i *carmina* :
    - *precatio* ( Carmen lustrale), in Catone, *De agri cultura*
    - *Carmen Saliare*
  - Testi celebrativi e privati
  - Forme preletterarie teatrali

I documenti scritti

  - Più antiche iscrizioni latine
  - Il falso della *Fibula Praenestina*
  - *Annales Maximi*
  - Il diritto: Leggi delle XII tavole ( IV, 2; VIII, 2, 12, 21)
  - Appio Claudio Cieco
  
3. **Contesto storico culturale: la conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione**
  - Ripasso autonomo delle vicende storiche
  - L'ellenizzazione della cultura romana
  - I generi della letteratura latina delle origini
  - Il teatro nell'età arcaica
  - Scheda / genere: tragedia – commedia
  - Il teatro in Grecia, lettura integrale delle commedie “Lisitrata”, di Aristofane e “Il misantropo”, di Menandro
  
4. **La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica**
  - **Livio Andronico**, vita e opere:  
*Odusia*,
    - Il proemio: invocazione alle Camene ( fr. 1)
    - Esempi di romanizzazione del poema omerico (fr 19)
    - Per approfondire, la letteratura: la traduzione artistica
  - **Gneo Nevio**, vita, opere teatrali, il *Bellum Poenicum*:  
*Tarentilla*, (fr. 63), lettura, traduzione e commento  
*Bellum Poenicum*
    - Excursus sulle origini di Roma (fr. 6 e 7)
    - Il racconto storico (fr. 32 e 37)
    - Scheda/ genere: epica
  
5. **Plauto**, vita e opere, il corpus delle commedie, titoli e trame, i personaggi, la commedia di carattere, la beffa, gli equivoci, i modelli greci, il teatro come gioco
  - Intersezioni/ letteratura: il meta teatro
  - Intersezioni / letteratura: l'avaro da Plauto a Molière
  - Intersezioni/ letteratura: i *simillimi*, il sosia, il doppio
  - Lettura, traduzione, analisi e commento del seguente passo:
    - *Aulularia*, 713 – 726: “ La disperazione di un avaro”
  - Lettura integrale, in italiano, delle commedie:

- *Aulularia*
- *Amphitruo*
- *Miles gloriosus*
- *Menaechmi*

6. Lo sviluppo della commedia da Plauto a Terenzio: **Cecilio Stazio** ( cenni)
7. **Terenzio**, vita e opere, rapporti con i modelli greci, le commedie e la costruzione degli intrecci, i personaggi e il messaggio morale, i prologhi, struttura drammatica e tecnica teatrale, lingua e stile
- Lettura, in Italiano, dei seguenti passi
- *Heautontimorumenos*, 81 – 168, “Un padre in crisi”
  - *Hecyra*, 577 – 606, “Una suocera comprensiva”
  - *Hecyra*, 816 – 840, “La cortigiana generosa”

## **Autori**

- ❖ **Cesare:** ( G. Garbarino, *Nova opera*, vol. 1 B)
  - Vita - opere perdute – i *Commentarii*
  - Le caratteristiche e la struttura dell’opera: *De bello Gallico- De bello civili* ( cenni)
  - Intenti dell’autore e attendibilità storica, lingua e stile dei *Commentarii*
  - Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:
    - Libro I, cap. I, *Geografia della Gallia*
    - Libro VI, cap. 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18; in traduzione 19 e 20 : *excursus sui Galli*
    - Libro VI, cap. 21, 22, 24 ; 23 in traduzione: *i Germani*
    - Libro V, cap. 12, 13; 14 in traduzione : *i Britannii*
  - Schede per approfondire: ( lettura autonoma)
    - La storia: Roma e i Galli – Roma e i Germani
  - Testi a confronto: ( lettura autonoma)
    - L’ospitalità dei Germani ( Tacito, *Germania*, 21,2)
    - La Britannia e i suoi abitanti ( Tacito, *Agricola*, 10, 2 – 12)
  
- ❖ **Catullo:**
  - Introduzione: Catullo e il suo tempo, i neoteri
  - Vita di Catullo – Il *Liber* – Le *nugae*, vita mondana e vita interiore – La poesia d’amore per Lesbia – I *carmina docta* ( cenni) – Catullo *poeta novus* tra soggettività e formalismo
  - Il genere: la poesia lirica
  - La metrica: endecasillabo falecio
  - Lettura, traduzione, analisi e commento dei carmi:
    - 1, *Dedica a Cornelio Nepote*
    - 14a, *Nugae e ineptiae*
    - 50, *Il sodalizio poetico*
    - 13, *Invito a cena*
    - 38, *Va male, o Cornificio*
    - 84, *Chommoda dicebat*
    - 52, *Catullo, cosa aspetti a morire?*

- 93, *Che m'importa di Cesare?*
- 49, *Omaggio a Cicerone*
- 5, *Vivamus, mea Lesbia*
- 86, *Lesbia e Quinzia*
- 43, *Salve, fanciulla dal naso non piccolo*
- 51, *Ille mi par esse deo videtur* - **Catullo e Saffo**: effetti sconvolgenti della passione ( confronto fra testi) - **Catullo oggi** : versione in musica di A. Branduardi
- 101, *Sulla tomba del fratello* – Intersezioni / Letteratura: Catullo e Foscolo, confronto con *In morte del fratello Giovanni*

Varese, 8 giugno 2016

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni