

Contenuti del programma di italiano e scansione temporale

- Settembre, prime lezioni: ripasso dei principali concetti riguardanti la Letteratura provenzale e francese.
- La poesia religiosa: San Francesco d'Assisi: *Cantico di Frate Sole*. Iacopone da Todi: *Donna de Paradiso*. Jacopo Passavanti, *Il carbonaio di Niversa*. 4 ore di lezione
- Federico II e la Scuola Siciliana. Jacopo da Lentini: *Meravigliosamente, Amor è un desio*, esempio da Stefano Protonotaro (Per mi cori alligrari). SETTEMBRE 4 ore di lezione
- La scuola toscana di transizione e Guittone. Poesia didattico moraleggiante. 1 ora
- Il Dolce Stil Novo. Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore, 'I voglio del ver la mia donna laudare*, Guido Cavalcanti: *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core, Perch'io no spero di tornar giammai, Deh, spiriti miei, quando mi vedete*. OTTOBRE 4 ore di lezione
- Poesia goliardica: *In taberna quando sumus*. Cenni sulla poesia giullaresca. 1 ora
- Rimeria comico realista: Cecco Angiolieri: *S'í fosse foco, Becchin'amor, Tre cose solamente m'ènno in grado. Maledetta sia l'ora*. (2 ore di lezione)
- Dante Alighieri. La Vita Nova (*La prima apparizione di Beatrice*, passi dal cap. XVIII, sintesi di *Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta, La mirabile visione*). Rime: *Guido, 'i vorrei*. Rime petrose (esempi). Convivio *Il significato del Convivio*. De vulgari eloquentia: *Caratteri del volgare illustre* (cap. XVI - XVIII libro 1). La *Monarchia*. *Lettera a Can Grande della Scala*. Introduzione alla Commedia 12 ore di lezione (fine OTTOBRE, NOVEMBRE). La concezione figurale in Auerbach.
- Francesco Petrarca: dalle Lettere: *Ascesa al Monte Ventoso*. Brani dal Secretum. Il Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Muovesi il vecchierel canuto e bianco, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro, Chiare, fresche e dolci acque, Passa la nave mia colma d'oblio, La vita fugge e non s'arresta un'ora. Pace non trovo e non ho da fare guerra*. NOVEMBRE – INIZI DICEMBRE
- Giovanni Boccaccio: Le opere del periodo napoletano e fiorentino (cenni). Il Decameron (Il Proemio, Introduzione. *La peste, la brigata dei novellatori, Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Cisti fornaio, Guido Cavalcanti, Calandrino e l'elitropia*) GENNAIO - FEBBRAIO
- L'Umanesimo: Il carattere elitario dell'Umanesimo, Il ruolo degli intellettuali, il mito della "rinascita", l'antropocentrismo, il rapporto con i classici, il principio di imitazione, la riscoperta dei testi antichi, la coscienza del distacco dall'antico, la filologia, la lingua latina e il volgare. Lorenzo de' Medici (*Trionfo di Bacco e Arianna*), Angelo Poliziano (*I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*) 3 ore di lezione
- Il Rinascimento: le idee e la visione del mondo, la trattatistica (Bembo, Castiglione, Della Casa), il Petrarchismo. La Questione della lingua. 5 ore di lezione MARZO
- Il poema epico – cavalleresco: i cantari, il Morgante di Pulci, Matteo Maria Boiardo: *Proemio all'Orlando innamorato*. 4 ore di lezione MARZO - APRILE
- Ludovico Ariosto: Satire (satira III), L'Orlando Furioso (*Proemio, Canto I, Il palazzo incantato di Atlante, Cloridano e Medoro, La follia di Orlando, Astolfo sulla luna*) MAGGIO

Dante, Inferno, Canti: I, II, III, IV, V, VI, VII; X, XIII; XV, XVII, XVIII; XXI, XXVI, XXXII (versi iniziali e conclusivi del canto), XXXIII, XXXIV.