

Liceo Scientifico statale "G. Ferraris", Varese
Anno Scolastico 2015-2016

Classe: III B

Docente: **Marina Nicora**

Programma di ITALIANO

Il Medioevo latino e cristiano. Ripasso classe seconda : **le origini delle lingue e delle letterature in volgare:** il passaggio dal latino alle lingue volgari, i primi documenti. Il contesto socio-culturale, la figura dell'intellettuale, le tematiche, le forme letterarie, analisi di testi in traduzione dal latino e dal provenzale (lirica trobadorica) e nella lingua volgare delle origini. La poesia religiosa: S.Francesco e Jacopone da Todi (mese di settembre 5 ore)

Progetto *Francesco d'Assisi tra storia e memoria* (mese di novembre 3 ore)

Il Duecento. La lirica d'amore dalla Scuola Siciliana, ai Siculi-toscani allo Stilnovo.

Il contesto socio-politico e culturale nella corte di Federico II e nelle città comunali.

La concezione dell'amore nello Stilnovo (settembre- ottobre 8 ore)

Lettura ed analisi dei seguenti testi (settembre,ottobre 8 ore) .

- Jacopo da Lentini, *Amore è uno desio che vien da core*
- Cielo d'Alcamo, *Contrasto*
- G.Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*
- G.Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- G.Cavalcanti, *Chi è questa che ven*
- G.Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- G.Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai*

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, Becchin'amor..., Tre cose solamente...*

Dante Alighieri: la vita, la formazione culturale, il contesto storico politico. Il pensiero e la

Poetica (mesi di ottobre, novembre 12 ore) **Le rime** : *Guido, 'i vorrei*

La Vita Nuova, il Proemio (cap. I)

il primo incontro con Beatrice (cap.II)

la seconda apparizione di Beatrice (cap. III)

una presa di coscienza ed una svolta poetica:le nuove rime

Donne ch'avete intelletto d'amore (cap.XIX)

Tanto gentile e tanto onesta pare (cap.XXVI)

Il finale del libello. *Oltre la spera che più larga gira* (cap.XLII)

La mirabile visione (cap.XLII)

Le rime petrose, *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (analisi parziale)

Il Convivio : temi e finalità dell'opera .Cap.I,1: il significato del Convivio

De vulgari eloquentia: temi e finalità dell'opera.Le ragioni dell'opera

Il volgare illustre cap. I, 17-18

De Monarchia: temi e finalità dell'opera, L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

Le **Epistole:** Epistola a Cangrande, L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia

Incontro con l'opera e guida alla lettura: la Commedia. (circa 25 ore da novembre a maggio)

Genesi e storia. Il poema allegorico. Il significato dell'opera pp.347-356

La struttura del poema. Lettura ed analisi dell'Inferno canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XIX (parz.), XXVI, XXXIII

Il Trecento: il contesto socio-culturale, la figura dell'intellettuale, le forme letterarie. (febbraio 2 ore)

Giovanni Boccaccio: vita, cultura, le opere giovanili. (febbraio- marzo 15 ore)

Il Decameron: composizione, struttura e temi, lingua e stile.Lettura ed analisi di una scelta di novelle

- Il Proemio e la dedica alle donne ,
- L'introduzione: la descrizione della peste e la brigata dei novellatori
- Ser Ciappelletto I,1
- Landolfo Rufolo, II,4
- Andreuccio da Perugia II,5

- La novella delle papere
- Tancredi e Ghismunda IV,1
- Lisabetta da Messina IV,5
- Nastagio degli Onesti V,8
- Federigo degli Alberghi V,9
- Madonna Oretta VI,1
- Cisti Fornaio, VI,2
- Chichibio e la gru VI,4
- Guido Cavalcanti VI,9
- Frate Cipolla VI,10
- Calandrino e l'elitropia VIII,3
- Griselda X,10

Francesco Petrarca. La vita, la cultura e l'opera. (marzo e aprile 12 ore)

La produzione in latino: l'epistolario, il *Secretum*

Dalle *Epistole*: *l'ascensa al Monte Ventoso*

Dal *Secretum*: Una malattia interiore: l'accidia; L'amore per Laura

Il *Canzoniere*: struttura e temi, modelli, lingua e stile

Lettura ed analisi di una scelta di liriche.

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, 1*
- *Movesi il vecchierel canuto et bianco, 16*
- *Solo e pensoso i più deserti campi, 35*
- *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno*
- *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, 90*
- *Chiare, fresche et dolci acque, 126*
- *Italia mia, benchè il parlar sia indarno, 128*
- *La vita fugge e non s'arresta un'ora, 272*
- *Se lamentar augelli. O verdi fronde 279*
- *Levommi il mio penser in parte ov'era 302*
- *Quel rosignol, che sì soave piagne, 311*
- *Tuttra la mia fiorita e verde etade 315*
- *Sento l'aura mia antica e i dolci colli 320*

I Trionfi : genere e tematiche (cenni)

L'età umanistico-rinascimentale: il contesto socio-culturale, la figura dell'intellettuale, le forme letterarie, le scelte linguistiche. (maggio 6 ore) La letteratura umanistica in latino. La trattatistica

La dignità dell'uomo: G.Manetti : L'esaltazione del corpo e dei piaceri

M.Ficino: L'uomo è simile a Dio

L'edonismo e l'idillio: Lorenzo de' Medici: *Il trionfo di Bacco e Arianna*

Poliziano: *I' mi trovai fanciulle.... Le Stanze e la fabula di Orfeo* (cenni)

Dall' epica medievale al poema epico cavalleresco

Luigi Pulci: il *Morgante* Matteo Maria Boiardo: *L'Orlando Innamorato*

Elaborazione del testo scritto: analisi del testo letterario.

Il testo argomentativo lo svolgimento tema: tesi e argomentazione.

Composizione su traccia aperta e su traccia con documentazione.

Testi in adozione:

Baldi, Giusto, Rametti, Zaccaria, *Letteratura*, vol.1,2 ed Paravia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Inferno*

Varese 7 giugno 2016

L'insegnante

Gli alunni