

- **Sintassi del periodo**

Coordinazione e subordinazione

Le frasi subordinate: oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, finale, consecutiva, temporale, concessiva, comparativa, avversativa, modale, strumentale, esclusiva, limitativa, relativa, periodo ipotetico.

- **Eneide**

Cenni all'autore e alla sua produzione. Genesi, struttura e finalità dell'opera.

Conoscenza dell'opera in generale e in particolare dei seguenti passi:

Libro I vv.1-33

Libro II vv.1-56, 162-198, 199-249, 268- 297, 486-566

Libro III vv.192-269

Libro IV vv. 1-55, 68- 89 ,296- 361

Libro VI vv. 295- 335, 450-475, 637- 702, 788-853

Libro IX vv. 176-223, 314-449

Libro X vv. 439- 509

Libro XI vv. 648- 665, 759-831

Libro XII vv. 843-952

- **Antologia**

Il testo poetico

Nozioni di metrica: verso, rime, figure metriche, strofe, componimenti metrici

Figure retoriche del significante, dell'ordine, del significato

Analisi dei seguenti testi poetici:

Cardarelli

I Gabbiani

Saba

Quasi una moralità

Saba

Il fanciullo e l'averla

Saba

Goal

Pascoli                      Lavandare  
Pascoli                      Arano  
Levi                          Se questo è un uomo  
Penna                        La vita.....è ricordarsi di un risveglio  
Merini                        L'uccello di fuoco

La letteratura delle origini:

Dal latino ai volgari. Primi documenti in volgare in Italia

La letteratura in lingua d'oïl :

Le Chansons de geste. Da la Chanson de Roland La morte di Orlando

I Romanzi cortesi: Chrétien de Troyes , conoscenza generale dei romanzi e in particolare di Lancillotto e di Tristano e Isotta

La lirica in lingua d'oc Guglielmo d'Aquitania: Per la dolcezza della nuova stagione

Nascita della letteratura italiana

La letteratura religiosa: San Francesco                      Cantico delle creature

Jacopone da Todi                      Donna de Paradiso

La scuola siciliana: Jacopo da Lentini                      Maravigliosamente

- **Promessi sposi**

Cenni all'autore e alla sua poetica. Le tre edizioni dell'opera.

Lettura integrale commentata dell'opera ( alcuni capitoli sono stati presentati in sintesi)

L'INSEGNANTE.....

I RAPPRESENTANTI.....

DATA.....

