

*Liceo Scientifico Statale "G. Ferraris", Varese*  
*Anno Scolastico 2015/2016*

**Docente: Anna Ventorino**

**Materia d'insegnamento: Italiano**

**Classe: II D**

**Programma svolto**

**Grammatica**

Completamento dell'analisi logica; l'analisi del periodo (tutte le proposizioni).

**Epica**

Eneide: ripasso della vita e delle opere di Virgilio, del titolo, della genesi, del mito e della storia, del contenuto, della struttura e dell'arco di tempo; l'Eneide e i poemi omerici; originalità nella continuità; il protagonista; gli altri personaggi; l'ambientazione; il narratore; lo stile; il fine encomiastico; la fortuna di Virgilio e dell'Eneide. Libro I, vv. 1-33; vv. 81-123; vv. 325-417. Libro II, vv. 1-56; vv. 162-249; vv. 250-264; vv. 268-297; vv. 486-566; vv. 705-804. Libro III, vv. 192-269. Libro IV, vv. 1-55; vv. 68-89; vv. 296-361; vv. 584-705. Libro VI, vv. 264-336; raffronto con il Caronte di Dante (canto III vv. 82-117 dall'Inferno); vv. 450-476; vv. 637-702; vv. 847-853. Libro IX, vv. 176-223; vv. 314-449. Libro X, vv. 439-509. Libro XII, vv. 614-745; vv. 843-952.

**Antologia**

Come si compone l'analisi del testo narrativo: S. Malatesta "Il cane che andava per mare"; A. Mastretta "Tessendo la fortuna".

I generi letterari.

La favola: il genere letterario; evoluzione del genere; la favola moderna; Esopo "Il corvo e la volpe"; caratteristiche; Fedro "Il cervo alla fonte"; L. Sépulveda "Kengah: la gabbiana che perse la vita per colpa degli uomini".

La fiaba: il genere letterario; le caratteristiche; lo schema; la forma letteraria; Fratelli Grimm "La serpe bianca"; Anonimo "Il guardiano del lago"; Anonimo "L'Angelo della Morte".

Le tradizioni popolari: folklore e tradizione; le forme della letteratura popolare; Anonimo "I giorni della merla"; Anonimo "Il pifferaio di Hamelin".

La narrativa moderna: racconto e romanzo (il genere letterario del racconto; fiaba, racconto, romanzo; tipologie di racconti; origini ed evoluzione).

La novella medievale: Anonimo "Storia del piccolo gobbo"; Anonimo "Due argute risposte"; G. Boccaccio "Cisti fornaio"; G. Boccaccio – A. Busi "Frate Cipolla".

Il racconto fantastico: caratteristiche; la fiaba e il racconto fantastico; origine ed evoluzione del genere; N. Hawthorne "La bambina di neve"; P. Mérimée "La Venere d'Ille".

Il racconto dell'orrore: caratteristiche; E.A. Poe "Il pozzo e il pendolo"; B. Stoker "Dracula"; R.L. Stevenson "Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde".

Il racconto poliziesco: caratteristiche e origine; tipologia; A. Christie "Il metodo di Poirot"; A. Camilleri "L'odore del diavolo".

Il racconto di fantascienza: caratteristiche.

Il romanzo: che cos'è; epica e romanzo; romanzo e racconto; il termine; origini ed evoluzione del romanzo; tipologia.

Il romanzo storico: contenuto; struttura narrativa; origine ed evoluzione.

Com'è fatto un testo poetico: piano denotativo e piano connotativo; il verso; le figure metriche; tipi di verso; la rima; tipi di rime; le strofe; i componimenti metrici; l'enjambement; lo scarto linguistico; una struttura inamovibile; le figure retoriche; V. Cardarelli "I gabbiani"; l'analisi testuale; la forma metrica; la parafrasi; le parole chiave; il registro linguistico.

## **I Promessi Sposi**

Il Romanticismo

Vita ed opere di A. Manzoni

Lettura e commento

## **Letteratura**

Il Medioevo: incontrare il Medioevo; il termine e i limiti cronologici; Alto e Basso Medioevo; la nascita delle lingue volgari; i primi documenti del volgare in Italia; gli intellettuali e la trasmissione del sapere.

Alle origini della letteratura europea: la letteratura in lingua d'oïl e in lingua d'oc; l'epica feudale; *La Chanson de Roland*.

Libri di testo in adozione:

- *Il nuovo Narrami o Musa* di D. Ciocca e T. Ferri, Edizione A. Mondadori Scuola.
- *Facciamo testo! Plus* (narrativa) di Mariotti – Sclafani – Stancanelli, Casa Editrice G. D'Anna
- *Facciamo testo! Plus* (poesia) di Mariotti – Sclafani – Stancanelli, Casa Editrice G. D'Anna
- *Facciamo testo! Plus* (strategie di scrittura e prime espressioni della letteratura italiana) di Mariotti – Sclafani – Stancanelli, Casa Editrice G. D'Anna
- *I Promessi Sposi* di A. Manzoni, a cura di T. Di Salvo, Editore Zanichelli
- *Le forme della lingua 1* di M. Sensini, Edizione A. Mondadori Scuola

Varese, 04 – 06 – 2016

Gli alunni

L'insegnante