

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente	CARRARO PAOLO

OBIETTIVI		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Si vedano le indicazioni riportate sul sito del liceo: https://www.liceoferrarisvarese.edu.it/programmare-per-competenze-6/</p>		

METODI DI INSEGNAMENTO (in presenza e in DAD)
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione interattiva ● Ricerca e consultazione

ATTIVITA' DI RECUPERO (in presenza e in DAD)
<ul style="list-style-type: none"> ● Recupero in itinere ● Studio individuale

STRUMENTI DI LAVORO (in presenza e in DAD)
<ul style="list-style-type: none"> ● Manuali ● Fonti iconografiche ● Video ● Web quest

VERIFICHE (in presenza e in DAD)

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

1^ quadrimestre

2 verifiche scritte con domande a risposta a scelta multipla, chiusa e aperta.

2^ quadrimestre: **le verifiche sono state fatte in DAD**

1 verifica orale sugli argomenti trattati nel corso dell'intero programma.

1 verifica scritta con domande a risposta a scelta multipla, chiusa e aperta.

(su piattaforma classroom e utilizzando Moduli di Google

Documento	PROGRAMMA
Materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente	CARRARO PAOLO

1^ quadrimestre

Barocco

Gian Lorenzo Bernini:

Il Colonnato di San Pietro a Roma
 Il Baldacchino di San Pietro
 Estasi di santa Teresa d'Avila (chiesa di santa Maria della Vittoria)
 Estasi della beata Ludovica Albertoni (chiesa di San Francesco a Ripa)
 Il David.
 Apollo e Dafne

Francesco Borromini:

Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane
 Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

Pietro da Cortona:

Trionfo della Divina Provvidenza

Andrea Pozzo:

Trionfo di Sant'Ignazio

Diego Velazquez:

Las Meninas

Il Settecento: il Rococo'

Giambattista Tiepolo:

Scalone d'onore della Residenza di Würzburg di Neumann

Il vedutismo

Antonio Canaletto:

Il Canal Grande verso Est
 Eton College

Neoclassicismo

Antonio Canova:

Amore e Psiche
 Paolina Borghese

Jacques-Louis David:

Il Giuramento degli Orazi
 La morte di Marat
 L'incoronazione di Napoleone
 Napoleone al gran San Bernardo

Jean-Auguste-Dominique Ingres:

L'apoteosi di Omero

Romanticismo

Caspar David Friedrich:

Viandante sul mare di nebbia
 Il monaco in riva al mare

Joseph Mallord William Turner:

Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

Théodore Géricault:

La zattera della Medusa

Eugène Delacroix:

La Libertà che guida il popolo

Realismo**Gustave Courbet:**

Funerale a Orléans

Honoré Daumier

Il vagone di terza classe

Rue Transnonain le 15 avril 1834

Preparazione alla vita d'istruzione a Monaco di Baviera

I castelli della Baviera

Architettura sacra e civile di Monaco e d'intorni

Le residenze imperiali

Fotografia**Niepce – Daguerre - Talbot**

La prima fotografia: Veduta dalla finestra a Le Gras

La dagherrotipia

Le lastre fotografiche

Rapporto fotografia e pittura

Impressionismo**Édouard Manet:**

Il bevitore di assenzio

Il chitarrista spagnolo

Colazione sull'erba

Olympia

Il bar delle Folies Bergère

Il ritratto a Emile Zola

Claude Monet:

Impressione, sole nascente

La Cattedrale di Rouen

Lo stagno delle ninfee

Edgar Degas:

La lezione di danza.

L'assenzio

Le stiratrici

La tinozza

Donna che si asciuga il collo

Il foyer della danza al teatro dell'Opera

La famiglia Bellelli.

Pierre-Auguste Renoir:

La Grenouillère

Mouline de la Galette

2^ quadrimestre

Postimpressionismo

Paul Cézanne:

I giocatori di carte
La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
Natura morta con mele e arance

Paul Gauguin:

Il Cristo giallo.
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh:

I mangiatori di patate
Notte stellata
Campo di grano con volo di corvi
La camera di Vincent ad Arles
I Girasoli
Veduta di Arles

Henri de Toulouse-Lautrec:

Al Moulin Rouge.
Al Salon de la Rue des Moulins.

Didattica A Distanza

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti:

il manifesto futurista

Giacomo Balla:

Dinamismo di un cane al guinzaglio
Velocità d'automobile

Carlo Carrà:

Il cavaliere rosso

Umberto Boccioni:

Forme uniche della continuità nello spazio
Stati d'animo: gli addii

Cubismo

Formativo – Analitico - Sintetico

Georges Braque:

Casa all'Estaque.

Juan Gris:

Natura morta con fruttiera.

Pablo Picasso:

Periodo blu-rosa
Ritratto di Ambroise Vollard
Poveri in riva al mare.
Les demoiselles d'Avignon
Guernica.

Espressionismo

Edward Munch:

L'urlo

Fauvismo

Henri Matisse:

Donna con cappello

La danza

Die Brücke

Ernest Ludwig Kirchner:

Cinque donne per strada

Emil Nolde

Il profeta

Il Bauhaus

La scuola, i programmi e gli artisti

Le Corbusier

I cinque pilastri dell'architettura

Il modulor

Villa Savoie a Poissy

Unità di abitazione a Marsiglia