

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	ITALIANO
Docente	EMANUELA SARTORELLI

OBIETTIVI		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Si vedano le indicazioni riportate sul sito del liceo: https://www.liceoferrarisvarese.edu.it/programmare-per-competenze-6/</p>		

METODI DI INSEGNAMENTO (in presenza e in DAD)
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale (in modalità DAD, videolezione con google meet) • Lezione interattiva • Ricerca e consultazione

ATTIVITA' DI RECUPERO (in presenza e in DAD)
<ul style="list-style-type: none"> • Studio individuale

STRUMENTI DI LAVORO (in presenza e in DAD)
<ul style="list-style-type: none"> • Manuali • Audio • Video • Mappe e schemi

VERIFICHE (in presenza e in DAD)
<p>Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico</p> <p>Primo periodo: tre verifiche scritte (2 scritti con le varie tipologie dell'Esame di Stato + 1 test su Dante), una verifica orale (interrogazione su testi noti).</p> <p>Secondo periodo: una verifica scritta (tipologie dell'Esame di Stato), una interrogazione su testi noti preceduta dalla consegna di un lavoro individuale su un testo a scelta con individuazione di percorsi interdisciplinari.</p>

Documento	PROGRAMMA
Materia	ITALIANO
Docente	EMANUELA SARTORELLI

Giacomo Leopardi

Zibaldone

La teoria del piacere (rr. 1-19; 36-45) vol. 4, p. 519

Parole poetiche vol. 4, p. 525

La doppia visione vol. 4, p. 527

La rimembranza vol. 4, p. 527

Canti

L'infinito vol. 4, p. 538

La sera del dì di festa vol. 4, p. 541

A Silvia vol. 4, p. 555

La quiete dopo la tempesta vol. 4, p. 568

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia vol. 4, p. 574

A se stesso vol. 4, p. 587

La ginestra o il fiore del deserto (prima e ultima strofa) vol. 4, p. 591

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese vol. 4, p. 611

Dialogo di Tristano e di un amico (fino al r. 75) vol. 4, p. 622

Il secondo Ottocento

La Scapigliatura

Emilio Praga, *Preludio* vol. 5, p. 31

Iginio Ugo Tarchetti, *L'attrazione della morte* (da *Fosca*) testo A vol. 5, p. 46

Il Realismo e il Naturalismo

Gustave Flaubert, *I sogni romantici di Emma* (da *Madame Bovary*) vol. 5, p. 69

Emile Zola, *Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale* (da *Il romanzo sperimentale*) p. 77 (rr. 1-33)

Il Verismo e Giovanni Verga

Vita dei campi

Rosso Malpelo vol. 5, p. 217

I Malavoglia

Prefazione, *I vinti* e la "fiumana del progresso" vol. 5, p. 233

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (dal cap. I, rr. 1-68) vol. 5, p. 241

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno vol. 5, p. 259

Novelle rustiche

La roba vol. 5, p. 275

Mastro-don Gesualdo

La morte di mastro-don Gesualdo (rr. 69-175) vol. 5, p. 293

Il Decadentismo

Charles Baudelaire, *Corrispondenze* vol. 5, p. 340

Charles Baudelaire, *L'albatro* vol. 5, p. 342

Charles Baudelaire, *Spleen* vol. 5, p. 347

Paul Verlaine, *Arte poetica* vol. 5, p. 372

Gabriele D'Annunzio

Il piacere

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti vol. 5, p. 434

Le Laudi

Alcyone

La sera fiesolana vol. 5, p. 470

La pioggia nel pineto vol. 5, p. 477

Giovanni Pascoli

Il fanciullino, Una poetica decadente (rr. 1-37) vol. 5, p. 518

Myricae

I puffini dell'Adriatico vol. 5, p. 541

X Agosto vol. 5, p. 544

Novembre vol. 5, p. 552

L'assiuolo vol. 5, p. 548

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno vol. 5, p. 587

IL PRIMO NOVECENTO

I Crepuscolari

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità*
(I, vv. 1-10; III, vv. 73-120; VI, vv. 290- 326) vol. 6, p. 72

Marino Moretti, *A Cesena* vol. 6, p. 91

Il Futurismo

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (rr. 1-37) vol. 6, p. 24

F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (rr. 1-55) vol. 6, p. 26

Italo Svevo (DAD)

La coscienza di Zeno

La morte del padre vol. 6, p. 162

La salute "malata" di Augusta (rr. 1-63) vol. 6, p. 170

Psico-analisi (24 marzo 1916) vol. 6, p. 191

La profezia di un'apocalisse cosmica vol. 6, p. 194

Luigi Pirandello

L'umorismo

L'esempio della vecchia signora (rr. 1-38) vol. 6, p. 237

Le Novelle

Il treno ha fischiato vol. 6, p. 256

I romanzi

Il fu Mattia Pascal

La nuova identità e la sua crisi (rr. 62-169) vol. 6, p. 272

Lo "strappo nel cielo di carta" (rr. 1-29) vol. 6, p. 279

Uno, nessuno e centomila

"Nessun nome" vol. 6, p. 290

Il teatro

Sei personaggi in cerca d'autore (presentazione di carattere generale)

TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti (DAD)

L'Allegria

<i>In memoria</i>	vol. 6, p. 599
<i>Il porto sepolto</i>	vol. 6, p. 601
<i>I fiumi</i>	vol. 6, p. 604
<i>Veglia</i>	vol. 6, p. 602
<i>San Martino del Carso</i>	vol. 6, p. 608
<i>Soldati</i>	vol. 6, p. 613

Eugenio Montale (DAD)***Ossi di seppia***

<i>Non chiederci la parola</i>	vol. 6, p. 653
<i>Meriggiare pallido e assorto</i>	vol. 6, p. 655
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	vol. 6, p. 657
<i>Cigola la carrucola del pozzo</i>	vol. 6, p. 660
<i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>	vol. 6, p. 662

Le occasioni

<i>La casa dei doganieri</i>	vol. 6, p. 679
------------------------------	----------------

Umberto Saba (DAD)***Il canzoniere***

<i>A mia moglie</i>	vol. 6, p. 554
<i>La capra</i>	vol. 6, p. 557
<i>Città vecchia</i>	vol. 6, p. 561
<i>Amai</i>	vol. 6, p. 568

Primo Levi (DAD)***Se questo è un uomo***

<i>Il canto di Ulisse</i>	vol. 7, p. 198
---------------------------	----------------

Dante Alighieri, *Paradiso*: analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII (DAD)

Testi utilizzati

Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura*, Paravia, voll. 4-7