SCHEDA DISCIPLINARE DI Italiano

DOCENTE: Luca Cigolini

CLASSE V C

Osservazioni sul gruppo classe: Classe numerosa e composita, caratterizzata da vivacità talvolta difficile da contenere, segue però con entusiasmo ed interesse le lezioni di letteratura. Il profitto è disomogeneo.

Competenze disciplinari raggiunte ed eventuali osservazioni sullo svolgimento dei programmi: In media le competenze di analisi, di comprensione e di produzione scritta ed orale sono state discretamente raggiunte. Le competenze di contestualizzazione risentono negativamente delle caratteristiche del gruppo classe (numerose e variegato) e del tempo dedicato all'Alternanza Scuola-Lavoro negli anni precedenti; ciò vale soprattutto per quegli alunni che non sono stati in grado di sopperire con un tenace studio individuale; mediamente è stato comunque possibile fornire anche in questo campo una preparazione dignitosa, pur riducendo le letture dantesche e lo studio della letteratura dell'Ottocento.

Strategie didattiche: Accanto alle lezioni frontali sono state attivate varie strategie alternative: classe rovesciata, lavori a gruppi, relazioni guidate, lezioni dialogiche, brainstorming, gruppi di livello, esercizi di scrittura individualizzati, materiali online tramite registro elettronico.

Modalità di valutazione. Si è tenuto conto dei seguenti indicatori: comprensione dei quesiti e coerenza nelle risposte; conoscenza dell'argomento; esposizione chiara e corretta; capacità di applicare almeno conoscenze di base; capacità di individuare collegamenti tra gli argomenti; rigore logico e formale.
La valutazione intermedia e finale ha anche tenuto conto del processo evolutivo degli alunni, al fine di verificarne i progressi in rapporto ai risultati attesi (livello di partenza, maturazione complessiva personale e culturale, senso di responsabilità nella frequenza, nell'impegno e nell'attenzione, interesse e serietà nello studio, partecipazione attiva alla vita della scuola, ricaduta dei corsi didattici integrativi sul profitto conseguito).

Strumenti di verifica: Interrogazioni, prove scritte nelle diverse tipologie, simulazione di prima prova, relazioni orali.

Attività di recupero: In itinere, al bisogno.

Approfondimenti e progetti disciplinari: //

PROGRAMMA SVOLTO E TEMPI

Dante Alighieri		12 ore
<i>Divina Commedia, Paradiso, Canti I e XXXIII; Canti XI e XII</i>		
La lirica nell'Ottocento, da Leopardi a Carducci		11 ore
Giacomo Leopardi	Canti	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (T10 p. 574 ⁴) L'infinito (T2 p. 538 ⁴) La sera del dì di festa (T3 p. 541 ⁴) A se stesso (T13 p. 587 ⁴) La ginestra o il fiore del deserto (temi e contenuti, (T14 p. 591 ⁴))
Giosue Carducci	Rime e ritmi Odi barbare	Presso una certosa (p. 181 ⁵) Nevicata (T7 p. 178 ⁵)
Naturalismo e Verismo		8 ore
Edmond et Jules de Goncourt	Germinie Lacerteux, prefazione (T2 p. 72 ⁵)	
Giovanni Verga	I Malavoglia	(trama, temi, impersonalità e regressione; T9 p. 241 ⁵ , T11 p. 252 ⁵ , T12 p. 254 ⁵ , T13 p. 259 ⁵)

Decadentismo e simbolismo

10 ore

- Charles Baudelaire *I fiori del male* *Corrispondenze* (T1 p. 340⁵)
- Arthur Rimbaud *Poesie* *Vocali* (T4 p. 383⁵)
- Gabriele D'Annunzio *Il piacere* (trama, temi, estetismo, T1 p. 434⁵)
Alcyone *La sera fiesolana* (T7 p. 470⁵)
- Giovanni Pascoli *La poetica del fanciullino* (T1 p.518⁵)
Myrica *Novembre* (T7 p. 552⁵)
I puffini dell'Adriatico (T2 p. 540⁵)
L'assiuolo (T6 p. 548⁵)
Canti di Castelvecchio *Il gelsomino notturno* (T14 p. 587⁵)

Avanguardie e futurismo

3 ore

- Guillaume Apollinaire *Saliente da Calligrammi* (T6 p. 43⁶)
- Vladimir Majakovskij *La guerra è dichiarata*, (T5 p. 41⁶)
- Filippo T. Marinetti *Manifesto del Futurismo* (T1 p. 24⁶)
Bombardamento da Zang tumb tuuum (T3 p. 30⁶)
- Aldo Palazzeschi *E lasciatemi divertire!* da *L'incendiario* (T4 p. 34⁶)

Due romanzieri del primo Novecento

9 ore

- Italo Svevo: *La coscienza di Zeno* (trama, struttura, temi; T5 p. 162⁶, T8 p. 181⁶, T9 p. 188⁶, T10 p. 194⁶)
Senilità (Il tema dell'inetitudine, T2 p. 141⁶)
- Luigi Pirandello: *Uno, nessuno e centomila* (trama, struttura, temi, T7 p. 290⁶)
La poetica dell'umorismo (T1 p. 237⁶)

La "rivoluzione" del teatro di Pirandello

5 ore

- Il giuoco delle parti* (T8 p. 296⁶)
Sei personaggi in cerca d'autore (novità, trama e struttura; T9 p. 340⁶)

La poesia nel primo Novecento

7 ore

- Guido Gozzano *I Colloqui* *La signorina Felicita ovvero la felicità* (T2 p. 72⁶)
- Giuseppe Ungaretti *L'allegria* *I fiumi* (T5 p. 604⁶)
Il porto sepolto (T3 p. 601⁶)
Veglia (T4 p. 602⁶)
Mattina (T8 p. 611⁶)
Sentimento del tempo *L'isola* (T13 p. 625⁶)

La poesia dal primo al secondo Novecento

8 ore

- Eugenio Montale *Ossi di seppia* *Cigola la carrucola del pozzo* (T6 p. 660⁶)
Spesso il male di vivere (T4 p. 657⁶)
Non chiederci la parola (T2 p. 653⁶)
Forse un mattino andando in un'aria di vetro (T7 p. 662⁶)
- Le Occasioni* *La casa dei doganieri* (T12 p. 679⁶)
Satura *La storia* (T17 p. 695⁶)
Quaderno di quattro anni *Senza pericolo* (T19 p. 699⁶)
- Edoardo Sanguineti *Laborintus* *ah il mio sonno, e ah?* (T2 p. 372⁷)
Triperuno *piangi, piangi* (T3 p. 374⁷)

Il postmoderno

5 ore

Umberto Eco *Il nome della rosa* (T4 p. 260⁷)

Calvino *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (trama, struttura, T4 p. 622⁷, T5 p. 626⁷, T6 p. 629⁷,
T7 p. 633⁷)
Tutto in un punto (T3 p. 618⁷)

Testi utilizzati

Baldi et al. *La letteratura* volumi 4, 5, 6 e 7 Paravia

L'insegnante

Data.....

Gli Studenti.....

SCHEMA DISCIPLINARE DI LATINO

DOCENTE: Patrizia Maran

CLASSE V C

Osservazioni sul gruppo classe

La classe è nel complesso diligente e disponibile all'impegno scolastico.

Il livello di attenzione è generalmente accettabile, così come la partecipazione, se rapportata alle caratteristiche di fondo della classe, piuttosto silente e restia a mettersi in gioco. Alcuni alunni hanno gradualmente sviluppato una discreta capacità di cogliere collegamenti e relazioni all'interno dei percorsi disciplinari svolti. Pochi gli studenti che traducono con consapevolezza e precisione; la maggior parte della classe ha difficoltà nell'approccio autonomo in lingua ai testi di autori, avendo progressivamente abbandonato l'esercizio di traduzione come lavoro domestico; alcuni compensano tuttavia con lo studio della letteratura e con discrete competenze di analisi, a livello tematico e stilistico, dei passi tradotti e commentati in classe; altri, pur impegnandosi e studiando con ritmi regolari, sono piuttosto fragili e incerti.

Vi sono tuttavia anche alcuni studenti che hanno sempre mostrato scarso interesse per la materia e hanno studiato in modo discontinuo, non solo trascurando il lavoro di traduzione (tanto che delle strutture della lingua latina ormai conoscono ben poco), ma riducendo al minimo anche lo studio della letteratura. Nell'ultima parte dell'anno scolastico hanno cercato di colmare le loro lacune, con una sorta di "studio matto e disperatissimo"; talvolta hanno conseguito voti di sufficienza, ma la loro preparazione resta globalmente insoddisfacente, fatta di conoscenze superficiali e imprecise.

Competenze disciplinari raggiunte ed eventuali osservazioni sullo svolgimento dei programmi:

Gli alunni che hanno conseguito una valutazione sufficiente conoscono le principali strutture morfosintattiche della lingua e sanno tradurre, pur con qualche imperfezione, i passi proposti in classe di Virgilio, Livio, Orazio, Seneca e Marziale, operando una semplice analisi di detti passi.

Conoscono inoltre, nelle linee generali, il quadro storico della letteratura latina previsto dal programma e sanno esporre in modo lineare. All'interno di questo gruppo occorre però operare una distinzione tra le diverse tipologie di alunni evidenziate nella presentazione della classe.

Gli alunni con valutazioni più che sufficienti /discrete conoscono le strutture morfosintattiche della lingua e sanno operare una traduzione ragionata dei passi proposti in classe. Effettuano una puntuale analisi tematica e stilistica di detti passi e conoscono in modo completo e non superficiale la letteratura latina in programma, operando collegamenti e confronti all'interno della disciplina. Infine sanno esporre in modo chiaro ed appropriato.

Gli alunni con valutazioni buone ed ottime hanno acquisito le conoscenze e competenze già indicate ad un livello più approfondito e dunque conoscono i contenuti del programma di letteratura latina in modo ampio e rielaborato, sanno operare in modo autonomo collegamenti all'interno della disciplina e confronti in prospettiva pluridisciplinare, espongono con chiarezza e scioltezza. Conoscono le strutture morfosintattiche della lingua e traducono in modo ragionato e accurato i passi proposti in classe, effettuando una significativa analisi tematica e stilistica di detti passi.

Il programma è stato svolto regolarmente, ma in maniera un po' affannata nell'ultima parte del secondo quadrimestre: si sono infatti concentrate nel mese di aprile/inizio maggio attività extra –

scolastiche e lunghi periodi di vacanze. Come ipotizzato ad inizio d'anno ci si è concentrati maggiormente su alcuni autori di età augustea e di epoca neroniana, sacrificandone altri, per quanto importanti (es. Tacito, con letture prevalentemente in Italiano, o Apuleio, non inserito in programma)

Strategie didattiche:

Si è cercato di recuperare, per quanto possibile, gli elementi base della morfologia e della sintassi, assegnando e correggendo in classe versioni assegnate come compiti estivi e inserite nel percorso di letteratura contemporaneamente svolto.

Il lavoro di ripasso grammaticale è stato prevalente nel primo mese, proprio per rafforzare le conoscenze pregresse e le abilità traduttive; contemporaneamente, però, gli alunni sono stati chiamati a lavorare in classe, sotto la guida dell'insegnante, su testi di autori a vari livelli (lessicale, morfologico, sintattico, stilistico, storico).

Nell'approccio alla letteratura si è preferito seguire un criterio cronologico; su alcune parti, che potevano interessare gli alunni per la vivezza e la possibilità di confronti con la letteratura italiana, si è insistito maggiormente, attraverso una lettura più ampia di testi, soprattutto in traduzione.

Si sono utilizzate, in sintesi, le seguenti modalità di approccio agli argomenti

- lezioni frontali
- analisi di testi
- lavoro di traduzione

Modalità di valutazione:

Si sono utilizzate in alcuni casi (quota di correzione della terza prova) le griglie di valutazione concordate nell'ambito del Dipartimento

Verifiche orali / interrogazioni scritte / analisi del testo (testi noti o di autori noti)

Per i passi di autori si è richiesto

- traduzione corretta e ragionata
- adeguato commento grammaticale e stilistico
- sintesi del contenuto
- contestualizzazione del passo.

Per la letteratura latina si è valutato:

- Comprensione dei quesiti e coerenza nelle risposte
- Conoscenza degli argomenti
- Utilizzo di un linguaggio appropriato
- Esposizione chiara e coerente degli argomenti
- Rielaborazione personale
- Capacità di operare collegamenti

Verifiche scritte (traduzioni con vocabolario)

- Comprensione del testo
- Omogeneità del lessico
- Correttezza sintattica e grammaticale
- Forma italiana corretta e scorrevole

Si è comunque cercato di non valutare con un punteggio solamente detrattivo, ma anche tenendo conto della media complessiva della classe, del livello di partenza dell'alunno, della progressiva abilità operativa

Hanno contribuito alla valutazione anche interventi, osservazioni e domande che testimoniassero la partecipazione attiva e intelligente alle lezioni.

Strumenti di verifica:

Per il numero delle valutazioni si fa riferimento agli accordi presi in Dipartimento e approvati dal Collegio Docenti

I compiti in classe, ovvero traduzioni dal latino o prove di altro tipo (es. analisi di brevi testi con schemi guida o altro), sono stati due per quadrimestre, mentre si sono attribuiti almeno due voti orali per ciascun alunno, di interrogazione o test. Il recupero di compiti scritti per alunni assenti è stato a discrezione dell'insegnante, che ha deciso in base alla situazione complessiva dell'alunno e alle motivazioni dell'assenza. Le tipologie usate sono state le seguenti:

- Colloqui (interrogazioni orali, interventi dal posto)
- Compiti in classe (traduzioni dal latino; analisi del testo, su passi di autori noti, ma senza vocabolario)
- Interrogazioni scritte
- Prove secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato (simulazione terza prova)

Attività di recupero

Si è svolta attività di sostegno in classe (correzione compiti svolti, in classe o a casa, chiarimenti quando richiesti)

Approfondimenti e progetti disciplinari

Non sono stati svolti particolari approfondimenti o progetti, se non lungo linee tematiche pluridisciplinari che hanno collegato il Latino essenzialmente alla letteratura italiana.

Si è proposta la partecipazione allo spettacolo teatrale serale *Medea*, di Euripide (Teatro Strehler, Milano), con l'adesione di circa 2/3 della classe.

Programma svolto e tempi

Si fa riferimento al programma svolto, allegato di seguito alla presente scheda disciplinare. N.B. Le ore indicate per lo svolgimento dei singoli argomenti sono ore di spiegazione.

Testi utilizzati

Giovanna Garbarino, *Nova Opera*, Paravia : vol. 2 e 3

Anno scolastico 2017 – 2018
Classe V C

Programma svolto - Latino

Autori

- ❖ **Virgilio**, vita e opere, con particolare riferimento a Georgiche ed Eneide (Bucoliche trattate in classe quarta) – contestualizzazione storico – culturale (ripasso e raccordo con classe quarta)

- *Georgiche*, IV, vv. 485 – 527, “Orfeo ed Euridice: la tragica fine del cantore”, **traduzione**, analisi e commento
- *Eneide*, I, vv. 1-11, “Proemio”, **traduzione**, analisi e commento
- *Eneide*, IV, vv. 296 – 330, “Il discorso di Didone”, **traduzione**, analisi e commento

(Settembre, **6 ore**)

- ❖ **Livio**, vita e opere – contestualizzazione storico – culturale

Testi tradotti e commentati (ripresa lavoro estivo): A. Diotti, Lingua Magistra, 2, B. Mondadori
“I legati di Roma cercano alleati” (461, p. 447)
“La battaglia di Piacenza” (464, p. 449)
“Prodigi e paure dopo le prime vittorie di Annibale” (465 p. 449)

Testi tradotti o letti e commentati in Italiano: Garbarino, Nova Opera, 2, Paravia

- ❖ *Ab urbe condita libri*

- “Prefazione al libro primo” (pp. 464 – 466): in Italiano
- “Tarpea” (pp. 473 – 474): **traduzione autonoma**, analisi e commento in classe
- “L’invasione e l’incendio della città” (pp.493 - 496): **traduzione (in parte autonoma)**, analisi e commento in classe

(Settembre/ Ottobre, **6 ore**)

- ❖ **Orazio**, vita e opere – contestualizzazione storico-culturale

testi tradotti e commentati/ letti in Italiano : Garbarino, Nova Opera, 2, Paravia

- ❖ *Epodi*

- Ep. X - “Augurio di cattivo viaggio” (pp.230 – 232) (Lettura in Italiano)

- ❖ *Satire*

- Sat. I, 1, “Est modus in rebus” (lettura e commento in Italiano pp. 204 - 207)
- Sat. I, 9 - “Il seccatore” (pp. 208 – 217): lettura e commento in Italiano, **traduzione** dei vv. 43 - 53

- ❖ *Carmina* (**traduzione**, analisi e commento)

- Ode I, 9 – “ Il monte Soratte” (p. 260):
- Ode I, 11 - “ Carpe diem” (p. 266)
- Ode I, 20 - “Un invito a Mecenate” (p. 256)
- Ode I, 38 - “Il convito semplice, simbolo di un ideale di vita” (p. 258)
- Ode II, 10 – “Aurea mediocritas” (p. 277)
- Ode III, 30 – “Non omnis moriar” (pp. 243 – 245)

(Dicembre/ Gennaio/ Febbraio/Marzo: **8 ore**)

- ❖ **Seneca**, vita e opere – contestualizzazione storico-culturale

testi tradotti e commentati / letti in Italiano : G. Garbarino, Nova Opera, 3, Paravia

- Dal *De brevitae vitae*

- “E’ davvero breve il tempo della vita?”, cap.1; 2, 1- 4 (pp.85 – 89) **traduzione** e commento
- “ Il valore del passato”, cap. 10, 2 – 5 (p. 93) **traduzione** e commento

- dalle *Epistulae ad Lucilium*
 - epistola 1, 1 -5 “ Solo il tempo ci appartiene” (pp. 90 –92) **traduzione** e commento
- dal *De ira*
 - I, 1, 3 - 4, “ I sintomi dell’ira” (p. 168- 169) **traduzione** e commento
- dal *De clementia*
 - I, 9, 1; 10, 1- 11, 3 “Nerone è più clemente di Augusto” (lettura in italiano) (p. 134)
- *Da Apokolokyntosis*,
 - 4, 2 – 7, 2 – “Claudio sale in cielo” (lettura autonoma in italiano) (p. 131)
- Dalle tragedie
 - *Phaedra*, “Un amore proibito” (lettura in italiano) (p. 161)
 - *Thyestes*, “Una folle sete di vendetta” (lettura in italiano) (p.166)
- **Approfondimenti:** “Il valore del tempo e la qualità della vita” (da p. 113); lettura autonoma

(Gennaio/ Febbraio, **10 ore**)

❖ **Marziale**, vita e opere – contestualizzazione storico – culturale

testi tradotti o letti in italiano e commentati: G. Garbarino, *Nova Opera*, 3, Paravia

❖ dagli *Epigrammi*

- IX, 81; X, 1 **traduzione** e commento; X, 4, lettura in italiano: “La poetica” (pp. 295 – 296)
- I, 10; X, 8 e 43; VIII, 79: “Epigrammi satirici” (pp. 297 – 298) **traduzione** e commento
- V, 34 “Epigramma funebre - Erotion” (p. 308) **traduzione** e commento
- XII, 32 “Lo sfratto di Vacerra” (lettura in italiano) (pp. 311 – 312)

(Maggio, **2 ore + 1 prevista**)

Letteratura

Testo: G. Garbarino, *Nova Opera*, vol. 2 e 3, Paravia

N. B. Quasi tutti i testi degli autori di seguito elencati sono stati letti e commentati in traduzione italiana.

I testi tradotti e commentati vengono quindi esplicitamente segnalati.

- Età augustea, l’elegia (vol. 2)
 - L’elegia latina; Cornelio Gallo
 - **Tibullo** e il *Corpus Tibullianum*
“L’ideale di vita elegiaco”, *Elegiae* I,1 **traduzione**, analisi e commento vv. 1 – 10; 45 –78.
 - **Propertio** , vita e opere
“Tarpea”, IV, 4, lettura autonoma in italiano
“Amore oltre la morte”, IV, 7, lettura in italiano
 - **Ovidio** – vita e opere; scelte di poetica e tematiche
 - Dai *Tristia*, IV, 10 “Lettera ai posteri, la mia vita” (lettura in Italiano, testo on line)
 - Dagli *Amores*,
 - ◆ II, 4 - “Don Giovanni ante litteram” (pp. 394 – 396): lettura e commento in Italiano
 - Dalle *Metamorfosi*, 1, 452 – 567, “Apollo e Dafne”: **traduzione** vv. 548 – 556; il resto lettura in italiano (da p. 413)

(Ottobre/Novembre, **7 ore**)

➤ Età giulio – claudia: contesto storico e culturale (vol. 3)

- Storiografia della prima età imperiale
 - il dissenso
 - **Velleio Patercolo** e l’età di Tiberio
 - **Valerio Massimo** e le scuole dei retori
 - **Curzio Rufo** e la leggenda di Alessandro
- La prosa tecnico – scientifica (cenni a Celso, Columella, Mela, Apicio)

(Dicembre, **1 ora**)

- **Fedro** e la favolistica
 - **traduzione**, analisi e commento:
 - I “Prologus”
 - I, 1, “Il lupo e l’agnello”
 - IV, 3, “La volpe e l’uva”
 - Lettura e commento in Italiano:
 - I, 5, “La parte del leone”; I, 26, “La volpe e la cicogna”; III, 7, “Il lupo magro e il cane grasso”; II, 5, “Tiberio e lo schiavo zelante”; Appendix Perottina, “La novella della vedova e del soldato”; IV, 10, “I difetti degli uomini”
- Approfondimento: “Da Fedro a Walt Disney” (p. 40)

(Dicembre, **2 ore**)

➤ L’età neroniana

- **Seneca** (cfr. in precedenza, sotto la voce *autori*)
 - “La morte di Seneca nel racconto di Tacito” (pp.142 e seguenti)
- **Persio** e l’evoluzione della satira (vita e opere)
 - Sat. V, vv. 14 –18, “Dichiarazione di poetica” (p.188): **traduzione** e commento
 - Sat. III, vv. 98 – 106: “Malattie dello spirito e del corpo” (p. 190)
- **Lucano**, vita e opere
 - Dal *Bellum civile*:
 - ◆ Libro I, vv 1 – 32, lettura e commento (p. 197)
 - ◆ Libro I, vv. 129 – 157, “I ritratti di Cesare e Pompeo” (p. 200)
 - ◆ Libro II, vv. 326 – 391, “Catone e Marcia” (p. 205); testi a confronto: Dante (p.206)
 - ◆ Libro VI, vv. 719 – 830, “Macabro rito di necromanzia” (p. 208)
 - ◆ Interpretazioni: “Lucano l’anti- Virgilio” (p. 213), lettura autonoma
- **Petronio**, vita e opere
 - “Ritratto di Petronio” (Tacito, *Annales*, XVI, 18 e 19)
 - Dal *Satyricon*,
 - ◆ 32 – 34 “L’ingresso di Trimalchione”, (pp. 239 – 241)
 - ◆ 37, 1 – 38, 5 “Presentazione dei padroni di casa” (p. 242), **traduzione** e commento
 - ◆ 71, “Il testamento di Trimalchione”, (p.247)
 - ◆ 110, 6 – 112, 8 “La matrona di Efeso” (p. 254)

(Marzo/ Aprile, **7 ore**)

➤ Età dei Flavi: contesto storico – culturale

- L’epica, cenni a Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio
- **Marziale** (cfr. in precedenza, sotto la voce *autori*)
- **Quintiliano** e i punti cardine della *Institutio oratoria*; lettura in italiano
 - “Vantaggi dell’insegnamento collettivo” (pp. 332 – 333)
 - “L’insegnamento individualizzato”, **traduzione** autonoma dal Latino e commento (p.336)
 - “Severo giudizio su Seneca” (p. 347)
- **Plinio il Vecchio**
 - Motivi di interesse della *Naturalis Historia*,

(Aprile/Maggio, **2 ore**)

➤ Età degli imperatori adottivi, Traiano e Adriano: contesto storico- culturale

- **Giovenale**, cenni biografici e poetica (in particolare le prime sette satire)
 - Satira I, vv. 1-87; 147 - 171, “Perché scrivere satire?” (p. 388)

- **Plinio il Giovane**, vita e opere
 - *Epistulae* X, 96 – 97, “Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani” (p. 415)
- **Tacito**, biografia e tematiche
 - Dall’*Agricola*,
 - ◆ 1 “Un’epoca senza virtù” (p. 450)
 - ◆ 30, 1- 31, 3 “Denuncia dell’imperialismo romano...” (p. 452)
 - Dalla *Germania*,
 - ◆ 4, 1 “Caratteri fisici e morali dei Germani”: **traduzione** e commento. (p. 462)
 - ◆ 18 – 19 “Vizi dei Romani e virtù dei barbari” (p. 471)
 - Lettura di approfondimento “Gli antichi Germani secondo il nazismo”, tratta da *Exempla humanitatis* (Roncoroni – Gazich, ed. Signorelli) (**fotocopia**)
 - Dalle *Historiae*,
 - ◆ I, 1, “L’inizio delle *Historiae*” (pp. 473)
 - ◆ IV, 73 – 74, “Il punto di vista dei Romani...” (p. 477)
 - Dagli *Annales*, IV, 32 - 33, “La riflessione dello storico” (p. 479)
 - Dagli *Annales*, XV, 44 “La persecuzione contro i cristiani” (da p. 498)

(Aprile/Maggio, **2 ore + 4 previste**)

Varese, 9 maggio 2018

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. FERRARIS" - VIA SORRISOLE 6- VARESE.
SCHEDA DISCIPLINARE DELLA CLASSE 5^C - ANNO SCOLASTICO 2017/18.
LINGUA & CIVILTA' INGLESE. DOCENTE: Prof. Antonio Spina.**

@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@

1) OSSERVAZIONI SUL GRUPPO CLASSE.

Ho insegnato in questa classe per tutti e cinque gli anni. La maggior parte degli studenti ha mostrato un apprezzabile interesse verso la materia e un soddisfacente grado di preparazione. Non mancano alcuni studenti molto validi e con buone od ottime capacità espressive in lingua, mentre solo in un numero limitato di casi queste risultano influenzate da lacune o debolezze a livello morfosintattico, come appare soprattutto nella produzione scritta. Tutta la classe ha assistito ad una rappresentazione in lingua originale al Teatro OpenJobMetis di Varese il 25.10.2017: The Picture of Dorian Gray di Oscar Wilde (Il Palketto Stage). Buona parte di essa ha anche assistito ad una rappresentazione serale di Finale di partita (Endgame) di samuel Beckett (in italiano) presso lo stesso teatro il 25.01.2018.

NOTA: Ho dovuto tagliare alcuni autori del programma a causa del calendario didattico (molte ore dedicate all'alternanza scuola-lavoro nelle mattinate in cui c'era inglese;alcuni martedì festivi, etc.).

2)COMPETENZE ACQUISITE DA COLORO CHE HANNO RAGGIUNTO LA SUFFICIENZA.

- A) Capacità di espressione in lingua orale e scritta utilizzando strutture morfosintattiche semplici, anche se non sempre corrette, un lessico essenziale e una pronuncia accettabile.*
- B) Conoscenza dei contenuti nei loro aspetti fondamentali: l'allievo è in grado di individuare i concetti chiave e di riferirli.*

3) COMPETENZE ACQUISITE DA COLORO CHE HANNO RAGGIUNTO UNA VALUTAZIONE AL DI SOPRA DELLA SUFFICIENZA.

- A) Capacità di espressione in lingua orale e scritta utilizzando strutture morfosintattiche e pronuncia corrette, nonché lessico appropriato.*
- B) Conoscenza organica dei contenuti: l'allievo è in grado di cogliere i concetti chiave e di collegarli opportunamente.*

4) COMPETENZE ACQUISITE DA COLORO CHE SI COLLOCANO NELL'AREA ELEVATA O DELL' ECCELLENZA.

- A) Fluente capacità di espressione in lingua orale e scritta utilizzando correttamente anche strutture morfosintattiche complesse, con proprietà e ricchezza lessicale e con pronuncia esatta.*
- B) Conoscenza sicura e approfondita dei contenuti, comunicati con capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.*

5) STRATEGIE DIDATTICHE.

- A) *Studio degli autori più rappresentativi del periodo: esperienza di vita, personalità artistica e caratteristiche fondamentali della loro produzione letteraria.*
- B) *Studio dei testi più significativi degli autori trattati: lettura, comprensione, analisi, sintesi, contestualizzazione e, di quelli poetici o dei brani più complessi, traduzione.*
- C) *Simulazioni di terza prova scritta.*
- D) *Verifiche orali: colloqui sugli elementi di cui alle lettere A e B del N.5.*

NOTA. Gli studenti sono abituati a consultare indifferentemente il dizionario bilingue e/o monolingue (possibilmente insieme) nello svolgimento delle verifiche scritte e nello studio individuale domestico).

6) MODALITA' DI VALUTAZIONE.

- A) *Conoscenza, organizzazione e rielaborazione di quanto richiesto.*
- B) *Correttezza morfosintattica e uso appropriato del lessico, dello spelling (solo verifiche scritte) e di pronuncia (solo verifiche orali).*

NOTA. Nella correzione delle "terze prove scritte" somministrate nel corrente anno scolastico, il punteggio é stato così ripartito (MAX 15 PUNTI): CONOSCENZA di quanto richiesto (1-5); organizzazione e rielaborazione delle conoscenze (COMPETENZE: 1-4); correttezza morfosintattica, lessicale e di spelling (PROPRIETA' DI LINGUAGGIO: 1-6) (v. griglia del Dpt di lingue).

7) STRUMENTI DI VERIFICA.

- A) *Verifiche scritte: sono state privilegiate composizioni riguardanti le tematiche di cui alle lettere A & B del N.5, da svolgere sulla base di tracce specifiche (Guided Essays). Tali verifiche sono state effettuate con strutturazione di terza prova scritta.*

8) MODALITA' DI RECUPERO DEL DEBITO FORMATIVO. *Attraverso sostegno in itinere e studio individuale.*

9) CONTENUTI E TEMPI DI SVOLGIMENTO.

NOTA. Le lettere e i numeri alla fine del paragrafo indicato si riferiscono alle pagine del testo in uso;

segue quindi il tempo di svolgimento in ore (h).

F= Fotocopie integrative.

N= Notes. Appunti presi e/o dettati durante il corso.

L & W = Life & Works.

TESTO UTILIZZATO.

R. MARINONI MINGAZZINI & L. SALMOIRAGHI: Witness to the Times Compact, PRINCIPATO, MILANO 2013, Vol. 1, 2 & 3.

THE EARLY ROMANTIC AGE (Vol. 1).

1) *The Sublime: Edmund BURKE. L & W. A Philosophical Enquiry: causes and effects of the sublime.*

“On the Sublime”. (299-300); (F); (1h)

2) *Elegiac and Graveyard Poetry: New trends in poetry. Thomas GRAY. L & W. Elegy (complete). (304-308;) (F) (N) (4h).*

3) *Early Romanticism. Edward YOUNG’S Conjectures. J.J. ROUSSEAU’S influence. Bishop PERCY.*

Thomas CHATTERTON. *Interest in Old Germanic culture: GRAY’S “Scandinavian Works.”*
J. MACPHERSON: “Colma” (from Ossian). (314-315) (N) (2h)

THE ROMANTIC AGE (Vol. 2).

4) *Features of Romanticism in Europe and England: first and second generation of Romantic poets. (20-22) (1h)*

5) *William BLAKE: L & W. Features of Blake’s works. Sources and influences. Imagination and Symbolism. The poet- prophet. Songs of Innocence and of Experience. The Lamb and The Tyger. (23-28) (N) (3h)*

6) *The First Generation of Romantic Poets. William WORDSWORTH. L & W. The Manifesto of English Romanticism: Lyrical Ballads (main points only: Insight pp.33-34). Nature, childhood and memory. Recollection in tranquility. (31-32) (2h)*

The Solitary Reaper. Daffodils. Intimations of Immortality (St.1,5, 10). (34; 36; 37-38) (F) (N) (2h)

7) *Samuel Taylor COLERIDGE: L & W. Features and themes. Primary and Secondary Imagination; Fancy. (42-43) (F) (1h)*

The Rime of the Ancient Mariner. *Interpretations.* (N) (44-49) (F) (3h)

8) *George GORDON LORD BYRON. L & W. (52-53) Childe Harold’s Pilgrimage: “Once more upon the waters!” (F) (N) (2h)*

Manfred. *Plot. “My spirit walked not with the souls of men.” (F) (N) (2h)*

9) *Percy Bysshe SHELLEY. L & W. Shelley’s view of poetry. Love and freedom. Neo-Platonism: the idea of Good. Pantheism. Nature and ecstasy. (61-64) (N) (2h)*

Ode to the West Wind. (65-67) (N) (2h)

Prometheus Unbound: “Prometheus Defies Jupiter.” (F) (N) (2h)

10) *John KEATS. L & W. Beauty, the central theme of his poetry. Physical and Spiritual Beauty. Imagination. Negative Capability. (69-71) (1h)*

Ode on a Grecian Urn. (72-73) (N) (2h)

La Belle Dame sans Merci. (74-75) (N) (2h)

11) *The Gothic Novel. Horace Walpole. Walpole and Piranesi. Mary Shelley. L & W. Frankenstein: plot and features; the ethical, social and science theme. (77; 79) (83-84) (1h)*

“The monster comes to life.” (F) (1/2h)

“This was then the reward.” (85-86) (1h)

THE VICTORIAN AGE (Vol. 2).

- 12) *The Victorian novel and the serial publication. (N) (1h)*
Charles DICKENS. L & W. Dickens's characters and humanitarian concern. (128-130) (1h)
The 1834 Poor Law. The Victorian family (N). Oliver Twist: plot. "Lunch Time." (133-135) (1h).
- 13)) *Robert Louis STEVENSON. L & W. Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, features and symbolism.*
The Doppelgänger (147-149) (1h)
"Jekyll and Hyde." (150-152) (1 h)
- 14) *The BRONTË SISTERS: Emily BRONTË. L & W. Wuthering Heights: plot, narrative structure and features. (154-157)(1h)*
"Lockwood's Dream." (F) "Catherine." (157-158; + Insight 160). (Excluding the text "Heathcliff") (2h)
- 15) *Aestheticism: Art for Art's Sake. (N) (1/2 h)*
Oscar WILDE. L & W. The Picture of Dorian Gray: plot (220-221; 227) (1 h)
Dorian Gray: from Ch.2 ("Dorian and his portrait"). Dorian's Faustian wish (F) (N) (1h)

THE TWENTIETH CENTURY (Vol. 3).

- 16) *Modernism: the stream of consciousness novel and the interior monologue. The structure of the Modernist novel. (F) (N) (1/2h)*
- 17) *James JOYCE. L & W. Features and themes of his works (59-60) (1/2 h)*
Dubliners: Features. Epiphany. The Dead: plot. "I think he died for me." (61-65) (1 h)
Ulysses: structure. Parallel with the Odyssey. "Molly's Monologue." (66-69) (F) (1 h).
- 18) *Samuel BECKETT. L & W. The Theatre of the Absurd. Waiting for Godot. (242-249)*
Features, characters, themes and style. Meaninglessness, staticity and poverty in Beckett's plays.
Beckett's "God". (250-252) (N)

Varese, 9.05.2018.

Il docente

Prof. Antonio Spina

.....

Per gli studenti:

Tommaso Maggio

Alessia Valeretto

SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA

DOCENTE: Violi Gabriele

CLASSE V C

Osservazioni sul gruppo classe

Il percorso accanto a questi studenti è cominciato solo quest'anno. Il cambio di insegnante ha inizialmente disorientato il gruppo classe che si è tuttavia adattato velocemente alle differenti modalità didattiche utilizzate. Il gruppo durante l'anno scolastico ha dimostrato discreto interesse per le attività svolte anche se è stato raramente propositivo; ha evidenziato nel complesso di possedere un valido metodo nello studio della disciplina.

Competenze disciplinari raggiunte ed eventuali osservazioni sullo svolgimento dei programmi

Nel complesso i ragazzi della V C hanno acquisito un metodo di studio valido e rigoroso anche se mediamente poco autonomo e flessibile. Buone sono risultate le competenze in merito al linguaggio specifico della disciplina, buone le capacità di orientarsi nello spazio e nel tempo e di stabilire rapporti di causa-effetto. Un ristretto gruppo ha evidenziato difficoltà nell'esposizione e nelle abilità proprie della disciplina, soprattutto in merito all'autonomia operativa, ma ha comunque raggiunto gli obiettivi minimi.

Competenze acquisite da tutti coloro che hanno una valutazione soddisfacente:

Conoscenza soddisfacente delle tematiche e problematiche del periodo storico oggetto di trattazione
Capacità di esporre con terminologia specifica
Capacità di effettuare collegamenti pertinenti
Capacità di formulare e motivare giudizi propri
Capacità di realizzare percorsi di studio personalizzati

Competenze acquisite da tutti coloro che hanno una valutazione buona:

Conoscenza delle tematiche e problematiche del periodo storico oggetto di trattazione
Capacità di esporre discretamente con terminologia specifica
Capacità di effettuare collegamenti
Capacità di formulare giudizi propri
Capacità di realizzare percorsi di studio personalizzati

Competenze acquisite da tutti coloro che hanno raggiunto la sufficienza:

Conoscenza delle basilari tematiche e problematiche del periodo storico oggetto di trattazione
Capacità di esporre con terminologia specifica sufficiente
Capacità di effettuare qualche collegamento
Capacità di formulare semplici giudizi propri

Il programma è stato svolto secondo previsione in considerazione dei contenuti affrontati nella classe quarta e del fisiologico tempo di adattamento alla nuova situazione per la classe e per l'insegnante.

Strategie didattiche

Lezioni frontali e dialogate, discussione guidata, ricerche individuali e a gruppi, utilizzo didattica digitale e capovolta, partecipazione a incontri e conferenze, relazioni dei discenti

Modalità di valutazione

Per la valutazione delle conoscenze e competenze acquisite si è tenuto conto dei seguenti parametri:

conoscenza degli argomenti e completezza espositiva, esposizione chiara e corretta con uso della terminologia specifica, capacità di collegare gli argomenti, capacità di comprendere i quesiti proposti e coerenza della risposta.

Per la valutazione globale si terrà conto anche di tutti gli elementi utili registrati nel corso delle lezioni, come interventi pertinenti ed esercitazioni svolte a casa e/o a scuola, atteggiamenti avuti in classe e costanza nell'impegno scolastico, progressi o regressi rispetto alla situazione di partenza.

Strumenti di verifica

Interrogazione ed esposizione orale, verifica scritta con domande aperte e questionari, verifica scritta con domande aperte (tipologia B), relazioni orali su approfondimenti.

Attività di recupero

Attività di recupero in itinere

Approfondimenti e progetti disciplinari

- La classe ha partecipato in data 26 gennaio al Seminario su **Europa: problema o opportunità?** Con la partecipazione di Antonio Longo, Antonio Orecchia e di Fabio Minazzi nell'ambito del progetto Giovani Pensatori organizzato dall'Università dell'Insubria.
- In data 2 febbraio l'intera classe è stata invitata alla presentazione del libro di Federico Maggio, **Un popolo al fronte. Diari e lettere del fronte italiano nella Prima guerra mondiale.**
- Partecipazione all'assemblea di istituto sul tema della presenza delle mafie nel nostro paese dal titolo **“Giornata di educazione alla legalità”** tenutasi in data 23 febbraio, relatori Adriano Patti, Dante Benzi, Nicola Clemenza.
- **L'emigrazione italiana verso l'America fra '800 e '900.** Lezione in lingua inglese tenuta nel mese di aprile dalla conversatrice ospite della scuola.

Programma svolto e tempi

❖ L'unificazione italiana (6 ore in settembre-ottobre)

La seconda guerra di indipendenza, dalla spedizione dei mille alla proclamazione del regno, i governi della Destra storica, la terza guerra di indipendenza, l'avvento della Sinistra costituzionale, il movimento operaio italiano e la nascita del partito socialista, la crisi di fine secolo

❖ All'insegna di una politica nazionale di potenza (1 ora in ottobre)

Dalla Prussia di Bismarck alla Germania guglielmina

❖ Gli esordi dell'industrializzazione e il pensiero socialista (2 ore in ottobre)

Nuove ideologie politiche e sociali, il socialismo utopistico, Marx e il marxismo

❖ All'alba del secolo: tra euforia e inquietudini (2 ore in novembre)

L'organizzazione scientifica del lavoro, l'internazionalismo socialista, l'altra faccia della Belle époque

❖ L'Italia nell'età giolittiana (2 ore in novembre)

Il sistema giolittiano, l'economia italiana, la questione sociale

❖ La Grande guerra (9 ore in novembre-dicembre)

Il 1914: verso il precipizio, l'Italia dalla neutralità alla guerra, 1915-1916. un'immane carneficina, una guerra di massa, la svolta del 1917, l'epilogo del conflitto, i trattati di pace

❖ I fragili equilibri del dopoguerra (5 ore in gennaio)

La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar, dalla caduta dello Zar alla nascita dell'Unione Sovietica

❖ Il regime fascista di Mussolini (6 ore in gennaio)

Il difficile dopoguerra, la costruzione dello Stato fascista, economia e società durante il fascismo, la politica estera ambivalente di Mussolini, l'antisemitismo e le leggi razziali

❖ Le dittature di Hitler e di Stalin (9 ore in febbraio-marzo)

La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich, L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano, Imperialismo e nazionalismo in Asia

❖ **Verso le catastrofe (1 ora in marzo)**

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei, tra l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern, verso il conflitto

❖ **Un immane conflitto (6 ore in aprile)**

Le prime operazioni belliche, l'ordine nuovo del Terzo Reich, il ripiegamento dell'Asse, Le ultime fasi della guerra, la scienza al servizio della guerra

❖ **L'Italia spaccata in due (2 ore in aprile)**

Il neofascismo di Salò, la Resistenza, le operazioni militari e la liberazione, la guerra e la popolazione civile

❖ **Un mondo diviso in due blocchi (4 ore in aprile)**

L'inizio della guerra fredda, lo scacchiere del Pacifico, il blocco sovietico e la destalinizzazione, entra in scena un terzo mondo, verso la coesistenza competitiva. **Percorsi (2 ore in aprile-maggio):** le due germanie, il Medio Oriente senza pace: il conflitto arabo-israeliano

❖ **L'Italia dalla ricostruzione ai giorni nostri (2 ore in maggio)**

L'avvio della stagione democratica, gli anni del centrismo e del centro-sinistra

Per quanto concerne **l'educazione alla cittadinanza**, nel rispetto della programmazione d'istituto prevista per le classi quinte, è stato possibile riflettere sui presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane, europee e internazionali e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadino. Più precisamente parlando delle guerre mondiali e dei totalitarismi nel '900 si è discusso sull'urgenza e l'opportunità di un'Europa unita e sul suo attuale assetto istituzionale (anche a seguito della conferenza di gennaio), sulla democrazia contemporanea e sul quadro politico italiano (in particolare in occasione delle elezioni politiche di marzo), sulla costituzione italiana del '48 e sui principi che hanno ispirato la sua stesura. Nel dibattito e nelle attività svolte gli alunni si sono mostrati consapevoli della necessità di vivere una cittadinanza civile, responsabile e democratica volta anche all'apertura solidaristica, all'impegno civile e sociopolitico, come hanno potuto sperimentare in preparazione al voto delle elezioni politiche e nelle attività di alternanza scuola-lavoro. Parlando dei problemi della contemporaneità è emersa palesemente la richiesta di maggiore cooperazione europea ed internazionale fra gli stati, fra i popoli e fra i singoli individui, sempre più consapevoli delle categorie di uguaglianza e libertà, patrimonio di un'idea di cittadinanza oggi maggiormente diffusa grazie alla globalizzazione e ai nuovi mezzi di comunicazione.

Testi utilizzati: Castronovo Valerio, *Nel segno dei tempi, vol. II e III, La Nuova Italia.*

L'insegnante si è servito per preparare e condurre le lezioni di differenti manuali e di documenti filmici e materiali tratti dalla rete e recuperabili al seguente indirizzo internet: <https://sites.google.com/view/iperspazio/classi-quinte?authuser=0>. Le lezioni hanno spesso seguito uno schema autonomo rispetto al testo in adozione che è comunque da intendersi come fondamentale riferimento per gli studenti. Pertanto i temi qui sopra riportati in forma sintetica rispecchiano la dicitura e l'ordine del "Castronovo". L'insegnante ha inoltre suggerito l'uso autonomo della sezione *Documenti* del medesimo libro di testo e l'approfondimento di almeno un percorso aggiuntivo a scelta riguardante gli anni che vanno dal secondo dopo guerra ad oggi.

L'insegnante

Gabriele Violi

Data 09/05/2018

Gli Studenti

.....
.....

SCHEDA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

DOCENTE: Violi Gabriele

CLASSE V C

Osservazioni sul gruppo classe

Il percorso accanto a questi studenti è iniziato solo quest'anno. Tuttavia la classe ha mostrato da subito disponibilità al cambiamento e la maggior parte degli alunni ha avuto un atteggiamento collaborativo. In generale gli alunni della 5C si configurano come un gruppo studioso, serio e impegnato, abituato all'analisi rigorosa delle tematiche filosofiche affrontate anche se poco autonomo nello studio comparato degli autori. Buone si sono evidenziate le competenze in merito al linguaggio specifico della disciplina come anche le capacità nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze. Un ristretto gruppo della classe ha però evidenziato qualche difficoltà nell'esposizione e nelle abilità proprie della disciplina, ma ha comunque raggiunto gli obiettivi minimi.

Competenze disciplinari raggiunte ed eventuali osservazioni sullo svolgimento dei programmi

Le basi metodologiche e contenutistiche poste dai miei colleghi nel corso dei precedenti anni scolastici hanno permesso di svolgere un lavoro discreto, pur nel rispetto dei diversi ritmi personali d'apprendimento e di assimilazione.

L'obiettivo di giungere all'acquisizione dei concetti principali presenti nella riflessione filosofica ottonecentesca e alla comprensione del nucleo tematico del pensiero dei principali autori, riuscendo a proporre un semplice confronto tra differenti risposte allo stesso problema filosofico, può dirsi raggiunto, seppur con modalità differenti, dalla maggior parte degli alunni. In molti casi la metodologia d'approccio alla disciplina permane ancora eccessivamente legata al puro dato informativo e poco mediata da rielaborazioni, in alcuni invece il lavoro assiduo ed attento ha permesso di ottenere risultati più che positivi.

Pertanto, tutti gli studenti, in modo sempre commisurato al livello di maturazione e alle potenzialità individuali, hanno raggiunto, al termine del proprio percorso scolastico, le seguenti competenze disciplinari:

1. conoscere i temi e i problemi principali presenti nella riflessione della filosofia contemporanea
2. saper compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni:
 - comprendere i termini e i principali concetti di un testo
 - coglierne le idee centrali
 - sintetizzarne le tesi fondamentali
 - ricondurre le tesi presenti nel testo al pensiero complessivo dell'autore
3. argomentare in modo logicamente controllato
4. comprendere e utilizzare adeguatamente il lessico e le categorie fondamentali della tradizione filosofica contemporanea
5. confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

Il programma è stato svolto secondo previsione tenuto conto dei contenuti affrontati nella classe quarta, A volte è stato necessario ridimensionare lo spazio della trattazione e dell'eventuale approfondimento dei nuclei tematici a causa della destinazione di un certo numero di ore ad attività di orientamento e di alternanza scuola-lavoro, simulazioni di prove d'esame, approfondimenti disciplinari in materie d'indirizzo, varie iniziative proposte dalla scuola.

Strategie didattiche

Lezioni frontali e dialogate, discussione guidata su problemi, ricerche individuali, utilizzo didattica digitale e capovolta, partecipazione a incontri e conferenze, relazioni dei discenti

Modalità di valutazione

Per quanto concerne i criteri di valutazione delle prove scritte si è utilizzata la griglia adottata dai docenti del Dipartimento di Filosofia.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione del colloquio orale si è stabilita una griglia in relazione a situazioni tipo cui potessero corrispondere in linea generale le seguenti valutazioni:

– Rifiuto di ogni tipo di attività ed impegno	2
– Risposte completamente errate	3
– Conoscenza approssimativa e lacunosa degli argomenti. Lessico elementare, poco appropriato all'oggetto	4
– Conoscenza parziale degli argomenti. Lessico elementare, non sempre corretto	5
– Abilità minime richieste: linguaggio abbastanza chiaro e appropriato, conoscenza degli aspetti principali degli argomenti trattati	6
– Conoscenza e comprensione discrete degli argomenti. Capacità di utilizzare le conoscenze in contesti nuovi. Sufficiente patrimonio lessicale	7
– Conoscenza e comprensione sicure degli argomenti. Capacità di collegare gli aspetti principali delle questioni prese in considerazione. Espressione chiara e di discreta efficacia	8
– Conoscenza buona delle tematiche trattate con discreta padronanza di concetti e definizioni. Capacità di cogliere agevolmente i collegamenti. Espressione chiara e caratterizzata da ricchezza terminologica	9
– Conoscenza approfondita degli argomenti con sicura padronanza di concetti e definizioni. Capacità di operare approfondimenti e rielaborazioni personali. Espressione brillante con utilizzo di un vocabolario appropriato e ricercato	10

Strumenti di verifica

Interrogazione ed esposizione orale, verifica scritta con domande aperte (tipologia B), relazioni orali su approfondimenti.

Attività di recupero

Attività di recupero in itinere

Approfondimenti e progetti disciplinari

- ❖ In data 24 aprile l'intera classe è stata invitata presso il salone Estense di Varese alla conferenza su **Vita e sapere. L'attualità dell'esistenzialismo**, tenuta dal professor Carlo Sini e dalla dott.ssa Florinda Cambria.
- ❖ Lettura psicanalitica della figura di **Adolf Hitler** proposta dall'insegnante nel corso delle lezioni a partire dal libro "La persecuzione del bambino" della psicologa Alice Miller

Programma svolto e tempi

Caratteri generali del Romanticismo tedesco (1 ora)

Definizione dei tratti che ne delineano la *Weltanschauung*:

rifiuto della ragione illuministica, ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto, senso dell'Infinito, nuova concezione della natura e della storia

Fichte (3 ore in settembre)

Da Kant a Fichte: i critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"

Fichte: la scelta tra idealismo e dogmatismo

La *Dottrina della scienza* e i tre momenti della deduzione fichtiana

Spiegazione idealistica dell'attività conoscitiva e morale

Schelling (4 ore in settembre)

La filosofia della Natura

L'arte come via di accesso all'Assoluto

Hegel (7 ore in ottobre)

La filosofia come scienza, razionale e reale, il ruolo della contraddizione

La *Fenomenologia dello Spirito*: il concetto di *Geist* e quello di coscienza, la dialettica interna alle figure della coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto) e dell'autocoscienza (la dialettica servo-signore, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice)

La natura come esteriorità

Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità (famiglia, società civile e Stato)

La filosofia della storia

Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

Feuerbach (2 ore in ottobre)

La critica all'idealismo: il rovesciamento dei rapporti di predicazione

Dio come proiezione dell'uomo. L'alienazione e l'ateismo

Umanismo e filantropismo

Schopenhauer (3 ore in ottobre)

Un radicale ripensamento del kantismo

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della Volontà

Il pessimismo e la critica delle varie forme di ottimismo

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi

Kierkegaard (3 ore in novembre-dicembre)

La biografia di un cristiano

Gli stadi della vita

La scoperta del Singolo in contrapposizione a Hegel

Possibilità, angoscia e disperazione

La scienza come forma di esistenza inautentica

Marx (5 ore in dicembre)

La critica al "misticismo logico" di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione, grandi formazioni economico-sociali)

Il *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica ai falsi socialismi

Il *Capitale* (merce, lavoro e plusvalore)

Il Positivismo sociale di Comte (2 ore in gennaio)

Lineamenti generali del Positivismo

Comte: la legge dei tre stati e la classificazione delle scienze

Lo sviluppo delle scienze nel XIX secolo (2 ore in gennaio)

La teoria dell'evoluzione biologica e il positivismo evolutivista

Nietzsche (4 ore in gennaio)

Il «dionisiaco» e l'«apollineo» come categorie interpretative del mondo greco

L'annuncio della «morte di Dio» e le sue conseguenze

La fine delle illusioni metafisiche e il tramonto del platonismo

Così parlò Zarathustra: l'*Übermensch* e l'eterno ritorno

La trasvalutazione dei valori: morale dei signori e morale degli schiavi, la cattiva coscienza e la morale del risentimento

Il nichilismo e la volontà di potenza

Freud: la nascita e gli sviluppi della psicanalisi (9 ore febbraio)

La nevrosi come sintomo e la tecnica psicoanalitica

L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio

Le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi: il complesso di Edipo

La struttura della psiche: Es, Ego, Super-Ego

La psicanalisi dopo Freud: Adler; il comportamentismo di Watson

Popper e l'epistemologia postpopperiana (12 ore in marzo-aprile)

Popper critico del neopositivismo e della filosofia analitica

Il criterio di falsificabilità

Il progresso della scienza

Significatività delle teorie metafisiche

Insostenibilità della dialettica

La società aperta come realtà e ideale

T. Kuhn e la struttura delle rivoluzioni scientifiche

Epistemologia e metafisica

Heidegger e l'esistenzialismo (3 ore aprile-maggio)

Essere e tempo: l'esserci, l'essere nel mondo, l'essere con gli altri, l'esistenza inautentica e autentica, l'essere per la morte, il coraggio davanti all'angoscia, il tempo

Sartre: lineamenti generali

Testi utilizzati

G. Reale – D. Antiseri, *Manuale di filosofia*, vol.2-3, La scuola

L'insegnante si è servito per preparare e condurre le lezioni di differenti manuali e materiali tratti dalla rete e recuperabili al seguente indirizzo internet: <https://sites.google.com/view/iperspazio/classi-quinte?authuser=0>. Le lezioni hanno spesso seguito uno schema autonomo rispetto al testo in adozione. L'insegnante ha inoltre suggerito la lettura autonoma di brani dell'antologia filosofica e di testi degli autori affrontati durante l'anno scolastico.

L'insegnante

Gabriele Violi

Data 09/05/2018

Gli Studenti

.....

.....

SCHEDA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

DOCENTE: Maurizio ZUCCOLI

CLASSE VC

Osservazioni sul gruppo classe: si sottolinea come di 29 alunni, solo una esigua minoranza (6-7 alunni) possieda un'autonomia lavorativa sufficiente al superamento di un esame di stato nella disciplina specifica. La maggioranza della classe non ha né autonomia né capacità che si possano definire all'altezza della situazione specifica. Una debolezza dei soggetti e un'incapacità di saper trasformare ciò che a prima vista può sembrare un ostacolo in opportunità, ha portato a risultati mediocri e, in diversi casi, scadenti: la caratteristica dominante è un'estrema arrendevolezza davanti alle complessità incontrate.

Una buona parte delle difficoltà riscontrate è da imputare alla insufficiente capacità dei soggetti ma anche, e va sottolineato, alle modalità di trasmissione del sapere, che impongono agli allievi di memorizzare una quantità quasi infinita di nozionismo, senza che loro abbiano il tempo necessario alla riflessione su quello che gli viene comunicato. Un'altra debolezza, indipendente dagli allievi, consiste nella continua rottura e/o interruzione del contenuto disciplinare con attività extra scuola, come l'alternanza scuola-lavoro, l'infinità di "progetti", conferenze, spettacoli teatrali che richiedono l'impegno dell'intera classe con risultati dubbi, se non completamente assenti.

Per molti allievi un'interruzione alla continuità didattica è dipesa dalle assenze numerose, dovute in qualche caso a problematiche sanitarie ma anche a partecipazione a un numero elevato di TEST e open-day di istituti universitari.

Si segnala ancora come un allievo di debole capacità ha scelto di frequentare un anno scolastico (quarto) in paese straniero (Stati Uniti d'America) e, tornato a scuola, ha dimostrato una assoluta incapacità di affrontare le problematiche conseguenti alla didattica del IV anno che lo stesso ha completamente perduto nei suoi aspetti disciplinari.

Competenze disciplinari raggiunte ed eventuali osservazioni sullo svolgimento dei programmi: La classe ha mantenuto un comportamento corretto, che è però diverso dall'essere educato se con questo aggettivo si vuole intendere la volontà e costanza di affrontare le difficoltà, gli impegni e il lavoro necessario. Il programma è stato portato a termine rispondendo a tutte le richieste imposte ma con estrema velocità, senza quel necessario approfondimento che sarebbe indispensabile e in assenza di momenti di riflessione che avrebbero aiutato i discenti alla comprensione di molti argomenti. Il risultato è da considerarsi mediocre e più che di conoscenza, per alcuni temi, si deve parlare di nozione.

Strumenti di verifica: Valutazioni scritte e orali

Programma svolto e tempi : Si veda documento allegato

Testi utilizzati: Leonardo SASSO "La matematica a colori" Edizione BLU – Vol 5 - PETRINI

L'insegnante:

Data

LICEO SCIENTIFICO “G. FERRARIS” - VARESE

Anno scolastico 2017/2018 Classe V C (Prof. M. Zuccoli)

PROGRAMMA DI MATEMATICA

LIMITI E CONTINUITA'

- A) Introduzione all'analisi- Unità 1 Vol. 5
- B) Limiti di funzioni reali di variabili reali – Unità 2 Vol.5
- C) Continuità – Unità 4 Vol. 5

CALCOLO DIFFERENZIALE

- A) La derivata – Unità 5 Vol.5
- B) Teoremi sulle funzioni derivabili – Unità 6 Vol.5
- C) Lo studio di funzioni – Unità 7 Vol.5

CALCOLO INTEGRALE

- A) L'integrale indefinito – Unità 8 Vol.5
- B) L'integrale definito – Unità 9 (escluso integrali impropri) Vol.5
- C) Le equazioni differenziali: cenni sui par 1, 2, 3

DATI E PREVISIONI

- A) Distribuzione di probabilità: cenni sui par. 1, 2, 3

Testo utilizzato: Leonardo Sasso “Nuova Matematica a colori” Volumi: 5– PETRINI..

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

SCHEMA DISCIPLINARE DI FISICA

DOCENTE: Maurizio ZUCCOLI

CLASSE VC

Osservazioni sul gruppo classe: Si ribadiscono le osservazioni elencate nella scheda disciplinare di MATEMATICA. Si aggiunge in integrazione che la classe in oggetto ha avuto una serie numerosa di insegnanti durante il terzo anno di studio, ognuno dei quali è rimasto incaricato per un tempo breve o brevissimo. La continua variazione di insegnanti della disciplina ha influito in modo estremamente negativo sulla didattica e sul rendimento.

Competenze disciplinari raggiunte ed eventuali osservazioni sullo svolgimento dei programmi: Si ribadiscono le osservazioni sottolineate nella scheda disciplinare di MATEMATICA, aggiungendo che il programma definito ad inizio anno scolastico è stato ridimensionato con cancellazioni di parti riguardanti la fisica moderna.

Strumenti di verifica: Valutazioni orali e simulazioni di terza prova

Programma svolto e tempi : Si veda documento allegato

Testi utilizzati: A. CAFORIO-A FERILLI “FISICA!” Le regole del gioco – Vol. 3 – Le Monnier

L'insegnante:

Data

LICEO SCIENTIFICO “G. FERRARIS” - VARESE

Anno scolastico 2017/2018 Classe V C (Prof. M. Zuccoli)

PROGRAMMA DI FISICA

- A) Magnetostatica – Unità 18: Paragrafi da 1 a 7, Volume 2
- B) Induzione elettromagnetica – Unità 19 (escluso par.4) Volume 3
- C) Onde elettromagnetiche – Unità 20 (esclusi par. 2 e par.3) Volume 3**
- D) Cenni relativi ad applicazioni fisiche in campo medico: Raggi X, RMN, terapia con radiazioni da sorgenti radioattive
- E) La relatività einsteniana – Unità 21: Paragrafi 1, 2, 3, Volume 3
- F) Spazio-tempo relativistico – Unità 21: Paragrafi 5, 6, 7, Volume 3
- G) La massa-energia relativistica – Unità 22: Paragrafi 1, 2 Volume 3
- H) Crisi della Fisica classica: la meccanica quantistica – Unità 23: Paragrafi da 1 a7
- I) La meccanica quantistica dell’atomo – Unità 24: solo qualche cenno

Testo utilizzato: Caforio-Ferilli “FISICA! Le regole del gioco” – Le Monnier scuola Vol. 2, Vol.3

L’insegnante

I rappresentanti degli studenti

SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE

DOCENTE: ROBERTO TARTARI

CLASSE V C a.s. 2017/18

Osservazioni sul gruppo classe

La classe, numerosa (30 studenti), è piuttosto diversificata sotto vari aspetti, inclusi interesse, capacità, applicazione e risultati. L'atmosfera di lavoro è stata spesso condizionata soprattutto dal comportamento di alcuni fra gli studenti meno intuitivi e motivati o più restii nell'approfondire gli argomenti, preoccupati più dalla quantità di studio o dei risultati di valutazione, o semplicemente tendenti alla distrarsi e distrarre, cosicché a lezione è prevalso un senso di fruizione piuttosto passiva, un limitato tempo utile effettivo mentre non prevaleva l'interesse all'approfondimento, come un'altra parte della classe, più riseratamente, evitava di far valere. Di pari passo le modalità di studio domestico variavano da metodi ben strutturati ed efficaci in una parte della classe, con alcuni casi di risultati di alto livello, ad altri più incostanti e meno efficaci in altri studenti, che si caratterizzano per obiettivi modesti e talvolta difficoltà nel raggiungere risultati anche minimi. Diffusa è stata la tendenza tra gli studenti a illustrare i fenomeni in modo parziale, manifestando difficoltà ad organizzare l'esposizione in modo ricco e articolato o di passare flessibilmente da un livello di analisi generale ad uno più dettagliato. Frequente è stata la necessità di aiutare la classe a richiamare e ricapitolare argomenti già svolti per evidenziare collegamenti al momento opportuno e la necessità di sfrondare alcune parti del testo, al fine di alleggerire il lavoro.

Competenze disciplinari raggiunte ed eventuali osservazioni sullo svolgimento dei programmi:

Obiettivi pienamente realizzati (competenze acquisite da tutti coloro che hanno raggiunto la sufficienza)

Acquisizione delle conoscenze fondamentali della disciplina

Acquisizione di sufficienti capacità di analisi e sintesi

Acquisizione della capacità di comunicare correttamente il risultato del proprio studio

Obiettivi realizzati (competenze acquisite da tutti coloro che hanno una valutazione più che sufficiente)

Acquisizione della specificità della disciplina

Acquisizione della capacità di analisi e sintesi autonoma

Acquisizione di una corretta e adeguata terminologia scientifica

Obiettivi parzialmente realizzati (competenze acquisite da coloro che si collocano nell'area dell'eccellenza)

Capacità di collegare e rielaborare conoscenze

Consolidamento della capacità di analisi e sintesi autonoma

Capacità di comunicare efficacemente il risultato del proprio studio

Per il quarto anno è in vigore il programma di scienze del nuovo ordinamento scolastico, articolato in argomenti non tutti legati da un filo comune e ciò non agevola l'approccio allo studio. Se da un lato vi è continuità fra chimica organica e biochimica, dall'altro risultano isolate le tematiche di geologia e in parte di biotecnologia, la quale risulta di difficile acquisizione e assimilazione senza una adeguata attività di laboratorio.

Strategie didattiche

La metodologia di lavoro si è basata principalmente sul modello di lezione frontale. Gli argomenti sono stati introdotti con riferimento alla realtà circostante, al percorso storico delle scoperte, delle ipotesi e dell'acquisizione delle conoscenze e all'attualità della ricerca scientifica, per elaborare osservazioni e riflessioni. Vi è sempre stato un fondamentale e costante riferimento ai testi in adozione, eccezion fatta per le lezioni in inglese sulla struttura della Terra, dove gli studenti hanno usato appunti di lezione (per il resto sulla tettonica delle placche si è utilizzato il testo in inglese). Non si è svolta attività di laboratorio, con l'eccezione di un'occasione (sintesi del nylon).

Modalità di valutazione

La valutazione ha tenuto conto del livello di raggiungimento di:

Conoscenza dei contenuti. Livelli: approfondita; completa; adeguata (discreto/sufficiente); incerta; scarsa; lacunosa.

Competenza operativa (comprensione, analisi, applicazione, collegamenti): rigorosa; adeguata; parziale; limitata.

Capacità (proprietà di linguaggio): lessico ricco e completo; espressione coerente, lessico essenzialmente corretto; esposizione non sempre lineare, ma comprensibile; esposizione e uso lessico specifico scorretti/impropri.

Strumenti di verifica

Il raggiungimento degli obiettivi è stato verificato tramite verifiche di tipo formativo, *in itinere*, e verifiche sommative.

Modalità di recupero

Nei casi di risultati insufficienti si è provveduto a offrire occasioni di recupero della valutazione.

Approfondimenti e progetti disciplinari

CLIL/ science in English: lezioni in inglese sulla struttura terrestre e la tettonica delle placche.

Global Lab Teaching, lezioni in inglese della stagista Priya Pillai del MIT: due ore sul benzene e la risonanza.

I polimeri: lezione e attività di laboratorio sulla sintesi di una poliammide (nylon 6,6).

Tempi.

Il lavoro scolastico, ormai da alcuni anni, si caratterizza per frammentarietà e discontinuità, in parte a causa delle numerose attività extracurricolari che coinvolgono molte classi della scuola (anche quando non riguardano direttamente la classe in esame, portano all'assenza del docente), e in parte per l'introduzione di molteplici proposte di orientamento universitario e dell'Alternanza Scuola-Lavoro. Il conteggio delle ore di lezione svolte da settembre 2017 al 9 maggio 2018, forse non accurato, si riassume in questi dati: 99 ore di lezione previste da calendario, di cui 61 ore effettivamente svolte e 28 perse.

Come precisato in seguito con il programma dettagliato, il lavoro scolastico è stato svolto secondo i seguenti tempi:

- da settembre a fine novembre: scienze della terra in inglese, con metodo CLIL
- da dicembre a metà marzo: chimica organica
- da metà marzo a metà maggio: biochimica (biomolecole e metabolismo energetico)
- intorno a metà maggio: si prevede di accennare a qualche tema di biotecnologie

Programma svolto, tempi, testi di riferimento

1. STRUTTURA DELLA TERRA E TETTONICA DELLE PLACCHE / CLIL

Periodo: settembre- fine novembre

La struttura interna della Terra

Testi: Appunti di lezione in inglese;

Densità della Terra. Onde sismiche e studio dell'interno terrestre. Piani di discontinuità. Stratificazione: crosta, mantello e nucleo. Litosfera e astenosfera. Calore interno: flusso termico, origine del calore. Magnetismo terrestre. Magnetismo rimanente nelle rocce.

Earth mean density is a result of variable values. The study of seismic waves is the main source of information on Earth's internal structure. Earth's discontinuity surfaces. Earth's internal structure can be described on chemical and on physical bases: crust, mantle and core; lithosphere, asthenosphere, mesosphere. Earth's internal heat and its origin. Earth magnetism. Rock remaining-magnetism.

Teorie per spiegare la dinamica della litosfera.

Testo (2) cap. 4, interamente in inglese*

Modelli fissisti. Isostasia. Wegener e la deriva dei continenti. Le prove.

Teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Teoria della tettonica delle placche. Tipologie di margini fra placche, relazione con attività sismica e vulcanica. Punti caldi.

* *Concepts trattati nel testo (2), Chapter 4:*

EARTH SCIENCE. Plate tectonics -

CONCEPT 1. *Continental Drift: An Idea Before Its Time. Evidence: the continental Jigsaw puzzle. Evidence: fossils matching across the seas. Evidence: rock types and geologic features. Evidence: ancient climates.*

CONCEPT 2. *The Great Debate. Rejection of the Drift hypothesis*

CONCEPT 3. *Discovery of the Ocean Ridge System. The Theory of Plate Tectonics. Rigid lithosphere overlies weak asthenosphere. Earth's major plates. Plate boundaries.*

CONCEPT 4. *Divergent Plate Boundaries and Seafloor Spreading.*

Ocean ridges and seafloor spreading. Continental rifting.

CONCEPT 5. *Convergent Plate Boundaries and Subduction.*

Subduction zones and deep-ocean trenches. Oceanic-Continental Convergence. Oceanic-Oceanic Convergence. Continental-Continental Convergence.

CONCEPT 6 *Transform Plate Boundaries.*

[No: concept 7]

CONCEPT 8. *Testing the Plate Tectonics Model. Evidence: ocean drilling. Evidence: Mantle Plumes and hot spots. Evidence: Paleomagnetism. -...- Magnetic Reversals and seafloor spreading*

[No: concept 9]

CONCEPT 10. *What Drives Plate Motions? Forces that drive plate motion.* [No: Models of plate-mantle convection]

2. CHIMICA ORGANICA. Testo (3)

Periodo: dicembre – metà marzo

Di norma **non** sono stati studiati i meccanismi di reazione (mdr) delle reazioni dei composti organici.

Chimica organica: una visione d'insieme

cap. 1

Proprietà dell'atomo di carbonio. Formule di struttura. Isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale); stereoisomeria geometrica e ottica. No strumentazione e misure. Cenni introduttivi sulle proprietà fisiche e reattività dei composti organici: gruppi funzionali, reazione omo- ed etero-litica con formazione di carbocationi e carbanioni, esempi di reagenti elettrofili e nucleofili.

Idrocarburi.

cap. 2

Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Ibridazione sp^3 del carbonio. Formula generale, nomenclatura degli alcani lineari e ramificati, dei gruppi o radicali alchilici. Proprietà fisiche. La scarsa reattività degli alcani. No specifici casi di reazioni (combustione, alogenazione). Cicloalcani: formula generale, riconoscimento struttura; conformazione a sedia e a barca del cicloesano.

Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Ibridazione sp^2 del carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Radicale vinile (etenile). Isomeria geometrica (*cis-*, *trans-*). Reazione di addizione al doppio legame (senza mdr).

Alchini: cenni (nomenclatura, formula di struttura).

Idrocarburi aromatici. Struttura del benzene, strutture ad equilibrio di Kekulé; ibrido di risonanza ad elettroni delocalizzati. No reazioni.

Derivati degli idrocarburi.

cap. C3

Alogenuri alchilici: nomenclatura. No proprietà e reazioni.

Alcoli e fenoli. Alcoli: formula molecolare e nomenclatura. Classificazioni in primari, secondari, terziari. Sintesi. Proprietà fisiche e chimiche (in breve) e reazioni complessive (senza mdr): disidratazione; ossidazione. Eteri: riconoscimento. Polioli: il glicerolo. Il fenolo (idrossibenzene): struttura. Il gruppo fenile.

Aldeidi e chetoni. Gruppo carbonile, geometria, ibridazione sp^2 , formula, struttura, nomenclatura. Proprietà fisiche. No tautomeria. Sintesi di aldeidi e chetoni a partire da alcoli. Reazioni: addizione nucleofila con formazione di emiacetale o emichetale (collegamento con ciclizzazione dei monosaccaridi), reazione complessiva di riduzione e di ossidazione. No reattivi di Fehling e Tollens.

Acidi carbossilici e derivati. Formula, struttura, nomenclatura. Sintesi a partire da aldeidi. Proprietà fisiche e chimiche (no dettagli su effetto induttivo). Reazioni: sostituzione nucleofila del gruppo OH e formazione di derivati: esteri e ammidi. Esempi di acidi polifunzionali: idrossiacidi e chetoacidi.

Ammine. Formula, struttura, nomenclatura. Proprietà fisiche. No reazioni.

Polimeri. Polimerizzazione per addizione e per condensazione. La sintesi del nylon.

3. BIOCHIMICA E METABOLISMO

Periodo: metà marzo - maggio

Biomolecole.

cap. B1 (metà marzo - aprile)

Carboidrati. Caratteri distintivi, classificazione. Aldosi e chetosi; triosi: gliceraldeide e diidrossiacetone; pentosi: ribosio e deossiribosio; esosi: glucosio e fruttosio. Chiralità: stereocentri, le proiezioni di Fischer e la configurazione D ed L. Ciclizzazione del glucosio, anomeri alfa e beta della forma emiacetalica ciclica e proiezioni di Haworth. Reazione di condensazione tra monosaccaridi e formazione del legame 1,4-glicosidico alfa e beta. Quattro disaccaridi: maltosio, cellobiosio, lattosio, saccarosio. Polisaccaridi: struttura e funzione di amido, glicogeno, cellulosa.

Lipidi.

Caratteri generali, classificazione e funzioni.

Lipidi complessi (saponificabili): trigliceridi, fosfolipidi.

Trigliceridi: ruolo biologico, reazione di idrogenazione e di idrolisi alcalina (saponificazione).

Saponi, micelle, azione detergente.

Fosfolipidi: struttura e funzione. Il gruppo fosfato.

No lipidi semplici, non saponificabili.

Proteine.

Aminoacidi: formula generale di struttura, proprietà chirali. La catena laterale R e la classificazione in idrofili, idrofobi, neutri, acidi e basici. Struttura ionica dipolare, carattere anfotero. Il legame peptidico. Proteine: funzioni biologiche. Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria e tipo di legami che le determinano.

Acidi nucleici.

I nucleotidi, struttura, legami glicosidico e fosfodiesterico. Nucleotidi mono, di e trifosfati.

Biochimica: Energia ed enzimi **cap. B2**

Energia e metabolismo. Reazioni metaboliche: cataboliche e anaboliche, esoergoniche ed endoergoniche. L'ADP, il gruppo fosfato, l'ATP, reazione di sintesi e di idrolisi dell'ATP e relativo scambio di energia; ruolo di agente accoppiante.

Attività catalitica: riduzione dell'energia di attivazione. Substrato, sito attivo, transizione attraverso il complesso enzima-substrato (ES). Specificità di substrato; modello chiave-serratura; modello dell'adattamento indotto. Cofattori: metalli e coenzimi, gruppi prostetici. Fattori ambientali che influenzano l'attività enzimatica (temperatura, pH). Inibizione enzimatica irreversibile; inibizione reversibile competitiva e non competitiva. *No regolazione allosterica di enzimi multimerici*

Il metabolismo energetico **cap. B3** **Periodo: prima metà maggio**

Introduzione generale al metabolismo

Metabolismo, vie metaboliche e principi di regolazione enzimatica. Convergenza di vie cataboliche con produzione di pochi composti semplici (AcetilCoA); divergenza di vie anaboliche con produzione di molti composti complessi.

Funzione dei coenzimi trasportatori di elettroni NAD, NADP, FAD: in forma ossidata e forma ridotta.

Il metabolismo dei carboidrati.

Il catabolismo del glucosio. Glicolisi. Reazione complessiva e bilancio energetico. Destini del piruvato. Fermentazione lattica e alcolica. Respirazione cellulare: decarbossilazione del piruvato; ciclo di Krebs (reazione complessiva: ingresso e prodotto finale, bilancio energetico). Fosforilazione ossidativa: catena di trasporto degli elettroni, pompe protoniche, produzione del gradiente elettro-chimico. Chemiosmosi e sintesi dell'ATP. Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

4. BIOTECNOLOGIE

Periodo: seconda metà maggio

cap. B6 (paragrafi da 1 a 6; 10, 11)

Tagliare il DNA. Enzimi di restrizione e frammenti di DNA.

Clonare il DNA. Enzima DNA ligasi e DNA ricombinante. Vettori plasmidici; clonaggio di un gene. Tecnologia del DNA ricombinante.

Amplificare frammenti di DNA: La Taq-polimerasi e l'amplificazione del DNA con la reazione a catena della polimerasi (PCR).

Separare ed esaminare i frammenti di DNA: Elettroforesi su gel.

TESTI UTILIZZATI:

1) **Appunti di lezione.** Utilizzati per la struttura della Terra:

2) **CLIL SCIENCE. Biochemistry - Earth science.** Autori: Cain, Jackson, Lutgens, Minorsky, Reece, Tasa, Tarbuck, Urry, Wasserman. Ed. Linx – Pearson.

Il testo è stato utilizzato solo per Scienze della Terra e non per biochimica.

3) **Il Carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie.** Autori:

Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Posca. Zanichelli editore. ISBN 978- 88- 08- 33731- 3

Utilizzato per chimica organica, biochimica (biomolecole e metabolismo) e biotecnologie.

Varese, 9/5/18

L'insegnante, prof. Roberto Tartari

Visto, gli studenti:

.....

Scheda disciplinare Classe quinta C

Docente: prof. Antonio Pizzolante

Materia d'insegnamento: **Disegno e Storia dell'Arte**

Eventuali osservazioni sul gruppo classe e sullo svolgimento dei programmi:

Il programma svolto è stato seguito con interesse da un buon numero di alunni.

Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati raggiunti in modo soddisfacente da quasi tutto il gruppo classe. Nelle valutazioni gran parte degli alunni sono stati in grado di dare risposte fondate, non sempre con un'esposizione fluida e scorrevole pochi sono gli alunni capaci di rielaborare un testo con originalità critica e approfondimento personale. A tal proposito è necessario sottolineare che per alcuni allievi l'impegno domestico e la costanza nello studio durante l'anno non è stato sempre adeguato.

Strategie e strumenti didattici

Gli argomenti sono stati svolti seguendo la programmazione didattica educativa stabilita all'inizio dell'anno in sede di Consiglio di classe. Ogni autore e movimento artistico sono stati affrontati partendo da generali riferimenti storico culturali, focalizzando, poi, la personalità creativa di ogni artista attraverso la lettura delle opere più significative.

Questo ha inevitabilmente comportato l'analisi della struttura del linguaggio visuale e quindi l'approfondimento dei suoi elementi (linea, colore, superficie, composizione ecc.....).

Come supporto alla lezione frontale sono stati usati il videoproiettore utilizzando le stesse immagini presenti sul testo in uso e filmati biografici.

Modalità di valutazione

Sono state oggetto di valutazione le seguenti conoscenze, capacità e abilità:

La conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità

La capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate

La correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione

La capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte, la personalità artistica, il movimento o la tendenza

La correttezza dei dati storici indicati

La conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte

La capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse

Inoltre è oggetto di valutazione il grado di sicurezza e di fluidità espositiva

Inoltre la valutazione ha considerato la partecipazione all'attività didattica e l'impegno dimostrato nello studio a casa.

Le tipologie di verifiche adottate sono state: scritte, considerando questionario a risposte aperte e orali relative sia alla presentazione di un periodo storico, di una tendenza artistica, di una singola personalità, sia all'analisi di singole immagini proposte dall'insegnante.

Strumenti di verifica

Sia nel primo che nel secondo quadrimestre sono state svolte

-verifiche orali (interrogazioni brevi e lunghe) relative sia alla presentazione di un periodo storico, di una tendenza artistica, di una singola personalità, sia all'analisi di singole immagini proposte

dall'insegnante;

-verifiche scritte volte all'analisi di opere d'arte o all'accertamento delle conoscenze in ambito storico-artistico ma anche di collegamento con le altre discipline in vista dell'esame di maturità.

Contenuti e tempi (elencare i contenuti seguendo l'ordine di presentazione degli argomenti ed indicare i tempi di durata della trattazione)

Caratteri generali sulla pittura francese dell'800. Theodore Gericault: Nudo virile, Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana,La zattera della Medusa, Ritratti di alienati, Eugene Delacroix: La barca di Dante,La libertà che guida il popolo.(ore 2)

La pittura storica in Italia Francesco Hayez: L'atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il bacio. (ora1)

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo in Francia: “ lo Spaccapietre”
“ L'atelier dell'artista” “ Fanciulle sulla riva della Senna” (ore 2)

La pittura inglese dell'800: W. Turner e J Costable. (ore 2)

Il fenomeno dei Macchiaioli

Il solitario cantore della Maremma: Giovanni Fattori, “Campo italiano alla battaglia di Magenta”
“Soldati francesi del '59”, “ La Rotonda Palmieri”, “In Vedetta”, “Bovi al carro”. (ore 2)

L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente

I protagonisti dell'Impressionismo: Edouard Manet, “Colazione sull'erba”

“Olimpia” “Il bar alle Follies Bergères”

Claude Monet “Impressione al sole nascente”, “ La Cattedrale di Rouen”,

Pierre- Aguste Renoir , “Moulin de la Galette” ,“Colazione dei Canottieri” (4 ore)

Tendenze postimpressioniste: Paul Cézanne “La casa dell'impiccato”

“I giocatori di carte” “La montagna di Saint Victoire”(1)

Il pointillisme di Georges Seurat:“ Una domenica pomeriggio alla
all'isola della grande Jatte” “il circo” (ore ore 1)

Henri de Toulouse- Lautrec:Al Moulin Rouge

La pittura esotica di Paul Gauguin : “Il Cristo Giallo”

“Come sei gelosa”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?” (ore 1)

Passione e dramma nella pittura di Vincent Van Gogh : “I mangiatori di Patate”,

“Il ponte di Langlois”, “Campo di grano con corvi”, “Notte stellata”, “ Autoritratto con cappello”
(ore 2)

Dalla belle Epoque alla prima Guerra mondiale

L'Art Nouveau nuovo stile europeo, nuovo gusto borghese: Antonio Gaudì (ore1)

L'espressionismo in Europa : i Fauves francesi

Henri Matisse: “La stanza rossa”, “Donna con cappello” “la danza”

L'espressionismo tedesco e l'exasperazione della forma

Il gruppo Die Brucke: Ernst Ludwig Kirckner “ Cinque donne per strada” (ore 1)

La pittura esistenziale di Edvard Munch: “La fanciulla malata” “Il grido” (ore1)

“ Sera nel Corso Karl Johann”

Il novecento delle avanguardie storiche

Il Cubismo: la poetica e gli artisti

Pablo Picasso: il patriarca del novecento. Periodo blu, periodo rosa.

“Les demoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambrosie Vollard”,

“Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica” (ore 3)

Il Futurismo: poetica e protagonisti

Filippo Tommaso Marinetti.

Umberto Boccioni “ La città che sale” “ Forme uniche della continuità dello spazio”

Giacomo Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio” “velocità astratta + rumore”

“compenetrazioni iridescenti” (ore 2)

Arte tra provocazione e sogno

Il Movimento Dada: Marcel Duchamp “L.H.O.O.Q.” “ Fontana”

Man Ray “ Cadeau” (ore 1)

L’arte dell’inconscio: Il Surrealismo: Max Ernst, Renè Magritte “ Canto d’Amore” di De Chirico

“Ceci n’est pas une pipe” “ La battaglia delle Argonne” (ora 1)

Salvador Dalì e il metodo paranoico critico.” “ Costruzione molle con fave bollite”

“Sogno causato da un volo di un’ape” (ore 2)

Joan Mirò : “ Montroig la chiesa e il paese” “Il carnevale di Arlecchino” “Blu”

“Der Blau Reiter” e l’Astrattismo di Vasilij Kandinskij : “Coppia a Cavallo” “Acquerello del 1910”

“Composizione VI” (ore1)

Piet Mondrian e il suo neoplasticismo: “I Mulini”, “Gli alberi” e “Composizione 10” (ore 1)

Il Razionalismo in architettura:

L’esperienza del Bauhaus e i suoi protagonisti nella sede di Weimar e Dessau.

Ludwig Mies van der Rohe : Sedia Barcelona, Marcel Breuer Poltrona Vasilij (ora1)

Le Courbusier la casa come “macchina “ per abitare: Villa Savoye, Unità di abitazione, il modulator.

L’architettura organica di Frank Lloyd Wright: “ Casa sulla cascata”

“Guggenhhheim Museum” (ora 1)

Tra il 15 di Maggio e la fine dell’anno scolastico saranno sviluppate le seguenti lezioni: Amedeo

Modigliani e la scuola di Parigi, Itinerario sulla scultura del ‘900 e alcuni temi e artisti che

riguardano l’Arte e l’architettura Contemporanea.

Testo utilizzato : Itinerario nell’Arte - Giorgio Cricco / F. Paolo Di Teodoro - Zanichelli Editore

Edizione arancione

L’insegnante

Data 10 / 5 / 2018

Gli Studenti.....

**Liceo Scientifico Statale
"G. Ferraris"
Varese**

Anno scolastico 2017-2018

Scheda Disciplinare

Classe 5A

Docente: Barbara Rubino

Disciplina: Scienze Motorie

Osservazioni sul gruppo classe: la classe ha partecipato con discreto impegno alle attività svolte. Nel corso dei cinque anni gli allievi hanno maturato la padronanza degli schemi corporei e sviluppato autonomia nelle varie esecuzioni richieste. Il programma è stato svolto regolarmente anche per quanto riguarda la parte teorica sulla teoria dell'allenamento.

Competenze disciplinari raggiunte ed osservazioni sul programma:

Sapere attuare movimenti complessi in forma economica. Essere in grado di muoversi con agilità e precisione coordinativa in ogni situazione motoria richiesta. Avere capacità di equilibrio statico e dinamico in varie situazioni motorie. Eseguire correttamente gesti tecnici complessi. Avere sviluppato le qualità di forza, resistenza e velocità. Avere capacità di coordinazione in situazioni non usuali (padronanza di sequenze cinetiche più complesse).

Essere in grado di affrontare una partita dei giochi di squadra svolti a scuola e conoscerne il linguaggio tecnico.

Conoscere e comprendere i contenuti teorici trattati inerenti le problematiche dell'educazione fisica, saper effettuare collegamenti applicando il linguaggio specifico inerente gli argomenti stessi.

Strategie didattiche

La comunicazione didattica si è ispirata ai seguenti criteri metodologici:

metodo dell'apprendimento analitico e globale. Metodo della risoluzione dei problemi.

Metodo dell'insegnamento individualizzato. Adeguamento del carico di lavoro alle condizioni somato - funzionali. Proposte didattiche dal semplice al complesso.

Per le lezioni teoriche, oltre l'uso del libro di testo, mi sono avvalsa di presentazioni PowerPoint per ogni singolo modulo trattato.

Strumenti di verifica

La verifica dell'apprendimento è stata attuata nei seguenti modi: osservazione diretta per verificare il grado di capacità motoria nell'articolarsi dell'unità didattica. Verifica delle abilità acquisite mediante prove oggettive. Verifica di sequenze motorie complesse e progressioni. Percorsi di destrezza generali e specifici. Verifiche scritte sugli argomenti teorici trattati.

– **Modalità di valutazione**

Per la valutazione si sono adottati i seguenti criteri: valutazione delle capacità motorie rispetto il livello di partenza, valutazione delle capacità motorie in rapporto alle potenzialità, interesse per le proposte e attenzione dimostrata, impegno e partecipazione alle attività individuali e di gruppo, volontà di apprendere e di migliorare, puntualità, disciplina ed autocontrollo nell'ambiente operativo. Interesse, conoscenza e padronanza dei contenuti teorici trattati ed applicazione del linguaggio specifico nelle verifiche scritte.

❖ CONTENUTI

Attività ed esercizi a carico naturale (tutte le lezioni pratiche)

Attività ed esercizi di potenziamento generale,specifico,di mobilità art. gen.,esercizi di stretching (tutte le lezioni)

Attività ed esercizi di pre-atletismo gen. (tutte le lezioni)

Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate,prove coordinative (6 lezioni)

Attività ed esercizi con grandi attrezzi:sequenze motorie (4 lezioni)

Attività sportive individuali -Ginnastica artistica, acrogym (8 lezioni),progressioni a corpo libero (6 lezioni). Sequenze di es. .Progressione di es. alle parallele asimmetriche femm. e simmetriche mas.(8 lezioni).Atletica leggera :corsa di resistenza generale(2 lezioni).

Resistenza specifica. Attività sportive di squadra –Pallavolo, Pallacanestro (20 lezioni)

Teoria:

La teoria dell'allenamento,concetto di adattamento, concetto di supercompensazione, effetti epigenetici su organi e apparati in particolare :sistema muscolare,apparato cardiocircolatorio e respiratorio, sistema nervoso. Tesine teoriche su argomenti scelti dagli alunni.

La differenza tra educazione fisica e sport. La trasversalità degli apprendimenti dell'educazione fisica nel quotidiano.(3 lezioni)

La docente

Barbara Rubino

Data

10/05/2018

Gli studenti

SCHEDA DISCIPLINARE DI RELIGIONE

DOCENTE: *Cattaneo Luca*

CLASSE V C

Osservazioni sul gruppo classe

Buona parte della classe ha sempre seguito l'attività didattica con un certo interesse per tutto il quinquennio, anche se nel corso del presente A.S. si è registrata un'evidente stanchezza, soprattutto dal punto di vista della partecipazione attiva nel corso delle lezioni. Tuttavia, anche se in modo più contenuto, non sono mancati interventi significativi che hanno permesso di evidenziare una buona capacità critica da parte di un certo numero di studenti.

Competenze disciplinari raggiunte ed eventuali osservazioni sullo svolgimento dei programmi:

Da parte di tutta la classe

a) *Conoscenze:*

Conoscenza delle principali convenzioni etiche che salvaguardano la vita sociale a diversi livelli

b) *Competenze:*

Consapevolezza della valenza etica/morale di ogni agire umano;

Da una buona parte degli studenti

a) *Conoscenze:*

Conoscenza dei fondamentali pronunciamenti della chiesa su questioni di etica e di morale;

b) *Competenze:*

Capacità di cogliere gli inscindibili rapporti tra religione e società

Da parte di alcuni alunni

a) *Conoscenze:*

Conoscenza delle condizioni di possibilità per un confronto costruttivo tra sistemi etici diversi

b) *Competenze:*

Capacità di elaborazione autonoma e critica in ambito etico/morale, con particolare riferimento al nuovo contesto multiculturale

Il Programma è stato svolto abbastanza regolarmente: infatti a seguito della sovrapposizione con altre iniziative, si è dovuto operare una contrazione di tempi rispetto a quanto preventivato, soprattutto relativamente alle ultime due macro-tematiche (*Etica delle Relazioni ed Etica della Solidarietà*).

Anche il consueto approfondimento sui *Totalitarismi del'900*, sempre per ragioni di tempo, non ha avuto luogo.

Strategie didattiche

- ❖ Lezioni frontali e comunque interattive;
- ❖ Lezioni attraverso conversazioni guidate;
- ❖ Uso di supporti multimediali.
- Lavori di gruppo e di ricerca individuale, a partire dagli interessi specifici degli alunni

Si è sempre cercato di coinvolgere attivamente gli alunni interagendo continuamente con loro su tutti gli argomenti trattati.

Modalità di valutazione e strumenti di verifica

Osservazione sistematica degli alunni e in particolare: attenzione, capacità di intervento, conoscenza dei contenuti proposti e capacità di interagire positivamente con opinioni diverse dalla propria.

E' stata anche valutato l'impegno profuso in lavori di ricerca individuale assegnati o prodotti volontariamente, con particolare attenzione alla capacità critica, obiettivo fondamentale della classe quinta.

Approfondimenti e progetti

Nell'ambito dell'approfondimento delle principali tematiche etiche e morali, oggetto specifico della Programmazione dell'anno di V, nel corrente anno scolastico è stata proposta una testimonianza su tematiche di rilevanza Etica: infatti per questa classe è stato organizzato, in data 6.03.18, un incontro presso la Casa Circondariale di Varese, durante il quale è stato possibile dialogare con gli operatori, il Cappellano del carcere e pure interagire con alcuni giovani detenuti.

Contenuti e tempi

1. Riflessione sull'anno di Quinta: (2 h)

- anno di scelte significative
- aspettative e progetti

2. L'uomo di fronte alla sua libertà: (2 h)

- l'esperienza umana nella tensione tra la realizzazione di sé e la responsabilità verso gli altri;
- il superamento di questa tensione nella prospettiva etica

3. Introduzione ai problemi etici: (3 h)

- che cos'è l'etica e la coscienza morale
- la necessità di ragionare in morale: i limiti del soggettivismo e del relativismo
- quali fondamenti per l'etica ? Disc. di P. Benedetto XVI al Bundestag di Berlino (22/09/11)

4. Etica sociale e religione: (2 h)

- disc. di P. benedetto XVI al Conv. Eccl. di Verona (19/10/06)
- plausibilità del coinvolgimento della religione nel dibattito etico
- etica comune e morale religiosa

5. L'etica religiosa: (1 h)

- la morale Biblico-cristiana
- la tradizione ecclesiale

6. L'etica della vita: (15 h)

- Etica d'inizio Vita: l'indisponibilità della vita umana dal suo inizio alla sua fine naturale
- aspetti etici della Legge 194/78 (Interruzione Volontaria Gravidanza)
- aspetti etici della Legge 40/04 (Fecondazione Medicalmente Assistita)
- valore e significato della vita in condizioni di handicap
- Etica di Fine Vita: aspetti etici della cura di soggetti in condizioni terminali
- significato di stato vegetativo, coma, morte cerebrale
- aspetti etici dell'eutanasia (passiva e attiva)

7. Approfondimento: (2h)

- percorso di preparazione all'incontro di testimonianza etica
- riflessione successiva all'incontro

8. L'etica delle relazioni. Valore e significato della sessualità umana: (2 h)

- Uomo e Donna secondo la Bibbia
- l'esperienza affettiva alla luce dell' antropologia Cristiana

9. L'etica della solidarietà: (1 h)

- la Dottrina Sociale della Chiesa: dalla "R. Novarum" di P. Leone XIII al magistero contemporaneo

Testo di riferimento

S.Pasquali-A.Panizzoli, TERZO MILLENNIO CRISTIANO, Nuova Edizione, Vol. Unico, ed. La Scuola,

Data: 14/05/2018

I rappresentanti di classe:

L'insegnante

.....
.....