

LICEO SCIENTIFICO “GALILEO FERRARIS” - VARESE

**AGGIORNAMENTO n°1 del CATALOGO di MUSICA  
“CLASSICA” PER ORDINE PROGRESSIVO NUMERICO**

**299.**

**1) Gregorio ALLEGRI** (1582 – 1652)

a) *Miserere* per coro

**2) Giovanni Pierluigi da PALESTRINA** (ca.1525 – 1594)

a) *Stabat Mater* per coro

b) *Hodie beata Virgo Maria* per coro

c) *Senex puerum portabat* per coro

d) *Magnificat* per coro

e) *Litaniae de Beata Virgine Maria* per coro

The Choir of King's College, Cambridge

dir: David Willcocks

**300.**

**1) Johann Sebastian BACH** (1685 – 1750)

a) *Suites* per vl e orch [1-4] BWV1066-1069

b) *Concerto* per vl e orch in LA MIN BWV1041

c) *Concerto* per vl e orch in MI MAGG BWV1042

d) *Concerto* per 2 vl e orch in RE MIN BWV1043

vl: Henryk Szeryng, Maurice Hasson (solo BWV1043)

Academy of St.Martin in the Fields

dir: Neville Marriner

**301.**

**1) Luciano BERIO** (1925-)

a) *Voci*

b) *Requies*

c) *Corale*

vl: Carlo Chiarappa

viola: Aldo Bennici

London Sinfonietta

dir: Luciano Berio

**302.**

**1) Leonard BERNSTEIN** (1918 – 1990)

a) *West Side Story*, commedia musicale

voci: Kiri Te Kanawa, José Carreras, Tatiana Troyanos, Kurt Ollmann, Marilyn Horne

Orchestra and Chorus

dir: Leonard Bernstein

**303.**

**1) HILDEGARD VON BINGEN** (1098 – 1179)

- a) *O Jerusalem*
- b) *Quia felix pueritia*
- c) *O felix apparitio*
- d) *O beatissime Ruperte*
- e) [brano strumentale]
- f) *O tu illustrata*
- g) *Cum erubuerint*
- h) *O frondens virga*
- i) *O quam preciosa*
- j) *O ignee spiritus*
- k) [brano strumentale]
- l) *O quam magnum miraculum est*

Sequentia [vo masch, femm; strum mediev]

dir art: Barbara Thornton

**304.**

**1) Harrison BIRTWISTLE** (1934)

- a) *Pulse Shadows*, meditazioni su Paul Celan per sopr, quartetto d'archi e ensemble
- sopr: Claron McFadden  
Arditti Quartet  
Nash Ensemble  
dir: Reinbert de Leeuw

**305.**

**1) Johannes BRAHMS** (1833 – 1897)

- a) *Ouverture Tragica* per orch op.81
  - b) *Doppio concerto* per vl, vlc e orch in LA MIN op.102
- vl: David Oistrakh  
vlc: Pierre Fournier  
Philharmonia Orchestra  
dir: Alceo Galliera

**2) Max BRUCH** (1838 – 1920)

- a) *Concerto* per vl e orch n°1 in SOL MIN op.26
- vl: David Oistrakh  
London Symphony Orchestra  
dir: Lovro von Matačić

**306.**

**1) Benjamin BRITTEN** (1913 – 1976)

- a) *War Requiem*
- sopr: Galina Vishnevskaya

ten: Peter Pears  
bar: Dietrich Fischer-Dieskau  
The Bach Choir and London Symphony Orchestra Chorus  
Highgate School Choir  
Melos Ensemble  
London Symphony Orchestra  
dir: Benjamin Britten

**307.**

**1) Benjamin BRITTEN** (1913 – 1976)

a) *The Turn of the Screw*, un'opera in un prologo e due atti

voci: Peter Pears, Jennifer Vyvyan, David Hemmings, Olive Dyer, Joan Cross, Arda Mandikian

English Opera Group Orchestra

dir: Benjamin Britten

**308.**

**1) Benjamin BRITTEN** (1913 – 1976)

1) *Billy Budd*, opera in 4 atti

voci: Thomas Hampson, Anthony Rolfe Johnson, Eric Halfvarson, Russell Smythe, Gidon Saks, Simon Wilding, Martyn Hill, Christopher Maltman, Andrew Burden, William Dazeley, Christopher Gillett

Manchester Boys Choir

Hallé Orchestra and Choir

dir: Kent Nagano

**309.**

**1) Niccolò CASTIGLIONI** (1932 – 1996)

a) *Sinfonia con Rosignolo* per sopr e orch

sopr: Luisa Castellani

Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna

dir: Arturo Tamayo

**2) Jonathan HARVEY** (1939)

a) *Concerto* per vlc e orch

vlc: Frances-Marie Uitti

Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna

dir: José Ramon Encinar

**3) Adriano GUARNIERI** (1947)

a) *Romanza alla notte* n°2 (Concerto II) per vl e orch

vl: Carlo Chiarappa

Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna

dir: Gianpiero Taverna

**310.**

**1) Ernest CHAUSSON** (1855 – 1899)

a) *Sinfonia* in SI BEM MAGG op.20

**2) Gabriel FAURÉ** (1845 – 1924)

a) *Pelléas et Mélisande*, suite orch op.80

The Radio Philharmonic Orchestra

dir: Jean Fournet

**311.**

**1) Claude DEBUSSY** (1862 – 1918)

a) *Quartetto* per archi in SOL MIN op.10

**2) Maurice RAVEL** (1875 – 1937)

a) *Quartetto* per archi in FA MAGG

**3) Igor STRAVINSKY** (1882 – 1971)

a) *3 Pezzi* per quartetto d'archi

b) *Concertino* per quartetto d'archi

c) *Doppio Canone* (Raoul Dufy in memoriam) per quartetto d'archi

**312.**

**1) Claude DEBUSSY** (1862 – 1918)

a) *Pelléas et Mélisande*, opera in 5 atti

voci: Jacques Jansen, Irène Joachim, Henri-Bertrand Etcheverry, Germaine Cernay, Paul Cabanel, Leila ben Sedira, Émile Rousseau, Armand Narçon

Choeurs Yvonne Gouverné

Orchestre Symphonique

dir: Roger Désormière

b) *Mélodies* per sopr e p:

-Fêtes galantes I [1-3]

-Fêtes galantes II [1-3]

-Chansons de Bilitis [1-3]

-Le Promenoir des deux amants [1-3]

-De grève

-Ballade des femmes de Paris

sopr: Maggie Teyte

p: Alfred Cortot

-Mes longs cheveux descendent

-Ariettes oubliées [nn.1, 3, 5]

sopr: Mary Garden

p: Claude Debussy

**313.**

**1) Claude DEBUSSY** (1862 – 1918)

a) *La Mer* per orch

b) *Nocturnes* per orch e coro

**2) Maurice RAVEL (1875 – 1937)**

a) *Alborada del gracioso* (n°4 da Miroirs) per orch

b) *Daphnis et Chloé* – suite per orch n°2

Philharmonia Orchestra

Philharmonia Choir [solo 3° mov. di Nocturnes]

dir: Carlo Maria Giulini

**314.**

**1) Franco DONATONI (1927-)**

a) *Spiri* per 10 strum

b) *Fili* per fl e p

c) *De près* per vo e 5 strum

d) *Etwas Ruhiger im Ausdruck* per 5 strum

e) *Refrain* per 8 strum

vo: Dorothy Dorow

Nieuw Ensemble

dir: Ed Spanjaard

**315.**

**1) Hugues DUFOURT (1943)**

a) *Dédale*, opera in tre parti

voci: Bruno Ranc, Stéphanie Révidat, Stéphanie Moralès, Hjördis Thebault, Jean-Baptiste Dumora, Jérôme Varnier, Guillaume Andrieux

Orchestre, Maîtrise et Atelier lyrique de l'Opéra National de Lyon

dir: Claire Gibault

**316.**

**1) Pascal DUSAPIN (1955)**

a) *Musiques Solistes II:*

-Canto per sopr, cl e vlc

-Ipsò per cl

-Two walking, 5 pezzi per vo femm

-Invece per vlc

-So full per sopr e cl basso

-In and Out, 2 pezzi per cb

-For O per 2 sopr e 2 cl bassi

Ensemble Accroche Note

**317.**

**1) Liza LIM (1966)**

a) *The Oresteia*, memory theatre (opera) in 7 parti basate sul dramma di Eschilo

Elision Ensemble

dir: Sandro Gorli

**318.**

**1) Gabriel FAURÉ (1845 – 1924)**

a) *Requiem* op.48

sopr: Victoria de los Angeles

bar: Dietrich Fischer-Dieskau

Choeurs Elisabeth Brasseur

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire

dir: André Cluytens

**319.**

**1) Johann Jacob FROBERGER (1616 – 1667)**

*opere per clavicembalo:*

a) Partita FbWV 620, Méditation sur ma mort future

b) Tre Toccate dal Libro Secondo

c) Partita FbWV 606, Auff Die Mayerin

d) Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche, FbWV 632

e) Partita FbWV 630, Plainte faite à Londres pour passer la Mélancolie

f) Tre toccate dal Libro Quarto

g) Partita FbWV 612, Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestà di Ferdinando IV Rè [sic] de Romani

h) Lamentation faite sur la mort très douloureuse de Sa Majesté Impériale Ferdinand le troisième, An. 1657, FbWV 633

clavic: Sergio Vartolo

**320.**

**1) Georg Friedrich HÄNDEL (1685 – 1759)**

*Cantate secolari italiane* per vo solista e orch:

a) Clori, mia bella Clori

b) Armida abbandonata

c) Delirio Amoroso

m.sopr: Ann Murray

The Symphony of Harmony and Invention

dir: Harry Christophers

**321.**

**1) Joseph HAYDN (1732 – 1809)**

a) *6 Quartetti* per archi "Prussiani" op.50 (Hob.III nn°44-49)

Nomos-Quartett

**322.**

**1) Joseph HAYDN (1732 – 1809)**

a) *Schöpfungsmesse* per soli, coro e orch Hob. XXII:13

sopr: Ruth Ziesak

c.alto: Bernarda Fink

ten: Christoph Prégardien  
basso: Oliver Widmer  
Monteverdi Choir  
English Baroque Soloists  
dir: John Eliot Gardiner  
b) *Harmoniemesse* per soli, coro e orch Hob. XXII:14  
sopr: Joanne Lunn  
c.alto: Sara Mingardo  
ten: Topi Lehtipuu  
basso: Brindley Sherratt  
Monteverdi Choir  
English Baroque Soloists  
dir: John Eliot Gardiner

### 323.

#### 1) Hans Werner HENZE (1926)

a) *Concerto* per vl e orch n°1  
b) *Concerto* per vl e orch n°3  
vl: Peter Sheppard Skaerved  
Saarbrücken Radio Symphony Orchestra  
dir: Christopher Lyndon-Gee  
c) *5 Nachtstücke* per vl e p  
vl: Peter Sheppard Skaerved  
p: Aaron Shorr

### 324.

#### 1) Edward ELGAR (1857 – 1934)

a) *Variations on a original theme ("Enigma")* per orch op.36  
London Symphony Orchestra  
dir: Adrian Boult

#### 2) Gustav HOLST (1874 – 1934)

a) *The Planets* per coro e orch op.32  
London Philharmonic Orchestra  
The Geoffrey Mitchell Choir  
dir: Adrian Boult

### 325.

#### 1) Charles IVES (1874 – 1954)

a) *Sinfonia* n°1  
b) *Sinfonia* n°2  
Los Angeles Philharmonic Orchestra  
dir: Zubin Mehta  
c) *Sinfonia* n°4  
d) *Orchestral Set* n°2  
e) *Three Places in New England (Orchestral Set n°1)*

The Cleveland Orchestra and Chorus  
dir: Christoph von Dohnányi  
f) *Sinfonia* n°3  
Academy of St. Martin-in-the-Fields  
dir: Neville Marriner

**326.**

**1) Leoš JANÁČEK** (1854 – 1928)

a) *Sinfonietta* per orch

b) *Rapsodia* per orch “*Taras Bulba*”

Wiener Philharmoniker

dir: Charles Mackerras

c) *Lachian Dances* per orch

London Philharmonic Orchestra

dir: François Huybrechts

d) *Suite* per orch d’archi

Los Angeles Chamber Orchestra

dir: Neville Marriner

e) *Mládí* per 6 strum a fiato

fl/ottavino: Sebastian Bell

oboe: Janet Craxton

cl: Antony Pay

cl basso: Michael Harris

fag: Martin Gatt

corno: Phillip Eastop

f) *Capriccio* per p e ensemble

g) *Concertino* per ensemble

p: Paul Crossley

London Sinfonietta

dir: David Atherton

**327.**

**1) Aram KHACHATURIAN** (1903 – 1978)

a) *Concerto* per vl e orch in RE MIN

**2) Sergei TANEYEV** (1856 – 1915)

a) *Suite de concert* per vl e orch op.28

vl: David Oistrakh

Philharmonia Orchestra

dir: Aram Khachaturian [1a], Nicolai Malko [2a]

**328.**

**1) Zoltán KODÁLY** (1882 – 1967)

a) *Háry-János Suite* per orch

Radio-Symphonic-Orchester Berlin

b) *Marosszéker Tánze* per orch

c) *Tänze aus Galánta* per orch  
d) *Psalmus hungaricus* per ten, coro e orch op.13  
ten: Ernst Haefliger  
Chor der St.-Hedwigs-Kathedrale  
RIAS-Kammerchor  
RIAS-Kinderchor  
RIAS-Symphonie-Orchester Berlin  
dir: Ferenc Fricsay

**329.**

**1) György LIGETI (1923)**

a) *Concerto* per p e orch  
b) *Concerto* per vlc e orch  
c) *Concerto* per vl e orch  
p: Pierre-Laurent Aimard  
vlc: Jean-Guihen Queyras  
vl: Saschko Gawriloff  
Ensemble InterContemporain  
dir: Pierre Boulez

**330.**

**1) Witold LUTOSŁAWSKI (1913 – 1994)**

a) *Sinfonia* n°1 per orch  
b) *Silesian Triptych* per sopr e orch  
c) *Jeux vénitiens* per orch  
d) *Chantefleurs et Chantefables* per sopr e orch  
e) *Postludium* I per orch  
sopr: Olga Pasiecznik  
Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Polacca  
dir: Antoni Wit

**331.**

**1) Witold LUTOSŁAWSKI (1913 – 1994)**

a) *Dance Preludes* per cl e orch  
b) *Doppio Concerto* per oboe, arpa e orch da camera  
c) “*Grave*”, *Metamorfosi* per vlc e orch d’archi  
d) *Chain* I per 14 esecutori  
e) *2 Children’s Songs* per vo e orch da camera  
f) *6 Children’s Songs* per vo e strum  
cl: Zbigniew Kaleta  
oboe: Arkadiusz Krupa  
arpa: Nicolas Tulliez  
vlc: Rafal Kwiatkowski  
sopr: Urszula Kryger  
Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Polacca

dir: Antoni Wit

**332.**

**1) Darius MILHAUD** (1892 – 1974)

a) *La Création du monde* per orch op.81

b) *Saudades do Brasil* per orch op.67

c) *Le Boeuf sur le toit* per orch op.58

Orchestre National de France

dir: Leonard Bernstein

The Concert Arts Orchestra [solo in alcuni numeri di **1c**]

dir: Darius Milhaud [solo in alcuni numeri di **1c**]

**333.**

**1) Wolfgang Amadeus MOZART** (1756 – 1791)

a) *Sonata* per vl e p in RE MAGG K306

b) *Sonata* per vl e p in MI BEM MAGG K26

c) *Sonata* per vl e p in SOL MAGG K301

d) *Sonata* per vl e p in SI BEM MAGG K8

e) *Sonata* per vl e p in SI BEM MAGG K454

f) *6 Variazioni sul tema "Hélas, j'ai perdu mon amant"* per vl e p K360

vl: Jaap Schröder

p: Stanley Hoogland

**334.**

**1) Wolfgang Amadeus MOZART** (1756 – 1791)

a) *Quintetto* per archi in SI BEM MAGG K174

b) *Quintetto* per archi in DO MIN K406

c) *Quintetto* per archi in DO MAGG K515

vl: Arthur Grumiaux, Arpad Gérecz

viola: Georges Janzer, Max Lesueur

vlc: Eva Czako

d) *Quintetto* per corno e archi in MI BEM MAGG K407

Academy of St. Martin in the Fields Chamber Ensemble

e) *Adagio* per 2 cl e 3 corni di bassetto in SI BEM MAGG K411

Netherlands Wind Ensemble

dir: Edo de Waart

f) *Quintetto* per p e strum a fiato in MI BEM MAGG K452

p: Ingrid Haebler

membri del Bamberg Wind Quintet

**335.**

**1) Luigi NONO** (1924 – 1990)

a) *Como una ola de fuerza y luz* per sopr, p, orch e nastro magnetico

sopr: Ursula Reinhardt-Kiss

p: Giuseppe La Licata

Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig

dir: Herbert Kegel

b) *Epitaffio n°1: España en el corazón*, studio per sopr, bar, coro parlato e strumenti

c) *Epitaffio n°3: Memento*, ballata per voce narr, coro parlato e orch

sopr e voce narr: Roswitha Trexler

bar e vo recitante: Werner Haseleu

Rundfunkchor Leipzig

Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig

dir e m° coro: Horst Neumann

### 336.

**1) Jacob OBRECHT** (1457/58 – 1505)

a) *Chansons, Motetti e brani strumentali*

**2) Marco DALL'AQUILA** (ca.1480 – 1538)

a) *Recercar* [strumentale] per liuto

**3) Hans NEUSIDLER** (1508? – 1563)

a) *Tandernaken al op den Rijn* per liuto

Capilla Flamenca

Piffaro, the Renaissance Band

### 337.

**1) Sergei PROKOFIEV** (1891 – 1953)

a) *Concerto* per vl e orch n°1 in RE MAGG op.19

vl: David Oistrakh

London Symphony Orchestra

dir: Lovro von Matačić

b) *Concerto* per vl e orch n°2 in SOL MIN op.63

vl: David Oistrakh

Philharmonia Orchestra

dir: Alceo Galliera

c) *Sonata* per vl e p n°2 in RE MAGG op.94

vl: David Oistrakh

p: Vladimir Yampolsky

### 338.

**1) Steve REICH** (1936)

a) *Triple Quartet*

b) *Different Trains*

c) *Duet*

The Smith Quartet

### 339.

**1) Franz SCHUBERT** (1797 – 1828)

a) *Fantasia* per p in DO MAGG "Wanderer" D760

**2) Robert SCHUMANN** (1810 – 1856)

a) *Fantasia* per p in DO MAGG op.17  
p: Maurizio Pollini

**340.**

**1) Franz SCHUBERT** (1797 – 1828)

a) *Ottetto* per archi e fiati in FA MAGG D803

**2) Ludwig SPOHR** (1784 – 1859)

a) *Ottetto* per archi e fiati in MI MAGG op.32  
Wiener Oktett

**341.**

**2) Robert SCHUMANN** (1810 – 1856)

a) *Trio* per p e archi n°1 in RE MIN op.63

b) *Trio* per p e archi n°2 in FA MAGG op.80  
The Florestan Trio

**342.**

**1) Richard STRAUSS** (1864 – 1949)

a) *Don Juan*, poema sinf per orch op.20

b) *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, poema sinf per orch op.28

c) *Valzer* tratti dall'opera "*Il cavaliere della rosa*" op.59 (arr. R. Kempe)

d) *Metamorphosen*, studio per 23 archi solisti  
Staatskapelle Dresden

dir: Rudolf Kempe

**343.**

**1) Richard STRAUSS** (1864 – 1949)

a) *Vier letzte Lieder* per sopr e orch op. post.

*Lieder tratti da numeri d'opera vari per vo e orch:*

b) da op.43: Lied n°2

c) da op.49: Lied n°1

d) da op.10: Lied n°1

e) da op.48: Lied n°1

f) da op.56: Lied n°6

sopr: Elisabeth Schwarzkopf

Radio-Symphonie-Orchester Berlin

dir: George Szell

g) da op.27: Lied nn. 1, 4

h) da op.37: Lied n°3

i) da op.41: Lied n°1

j) da op.88: Lied n°1

k) da op.36: Lied n°1

l) da op.48: Lied n°4

sopr: Elisabeth Schwarzkopf

London Symphony Orchestra

dir: George Szell

**344.**

**1) Thomas TALLIS** (ca.1505 – 1585)

a) *Lamentations of Jeremiah I e II* per ensemble vocale

*Motetti* per ensemble vocale:

b) Absterge Domine

c) Derelinquat impius

d) Mihi autem nimis

e) O sacrum convivium

f) In ieiunio et fletu

g) O salutaris hostia

h) In manus tuas

i) O nata lux

k) *Antiphon*: Salve intemerata

The Tallis Scholars

dir: Peter Phillips

**345.**

**1) Hugo WOLF** (1860 – 1903)

a) *Italianisches Liederbuch* [1-46] per vo e p

sopr: Elisabeth Schwarzkopf

bar: Dietrich Fischer-Dieskau

p: Gerald Moore

**346.**

**1) Iannis XENAKIS** (1922 – 2001)

a) *Eonta* per p, 2 tr, 3 tbn e ensemble strum

p: Yuji Takahashi

tr: P. Thibault, L. Longo

tbn: J. Toulon, G. Moisan, M. Chapellier

Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine de Paris

dir: Konstantin Simonovic

b) *Metastasis* per orch

c) *Pithoprakta* per orch

Orchestre National de l'ORTF

dir: Maurice Le Roux