

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Per quanto riguarda la *LINGUA* al termine del percorso liceale lo studente:

OBIETTIVI	STRATEGIE DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none">• padroneggia la lingua italiana:• è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà,• varia - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;• possiede un ampio patrimonio lessicale e semantico• compie operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato,• organizza e motiva un ragionamento;• illustrare e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico• è attento all'efficacia stilistica	<ul style="list-style-type: none">• osservazione sistematica delle strutture linguistiche• utilizzazione di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica, basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso
<ul style="list-style-type: none">• ha acquisito coscienza della storicità della lingua italiana	<ul style="list-style-type: none">• lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo,• approfondimento di elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

LETTERATURA

FINALITA': Gusto per la lettura

Per quanto riguarda la *Letteratura*, al termine del percorso liceale lo studente:

- comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo
- conosce, gli strumenti espressivi ed il metodo che la letteratura richiede.
- riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- matura gradualmente un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.
- conosce il percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni
- coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto;
- coglie l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura);
- coglie il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.
- ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti
- conosce e riconosce le caratteristiche della nostra lingua letteraria
- conosce una parte consistente della *Commedia* dantesca
- individua i movimenti culturali, gli Autori di maggiore importanza e le opere più significative della letteratura italiana, compresa la produzione in dialetto

STRATEGIE DIDATTICHE

- Acquisizione progressiva degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; intertestualità e relazione fra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo
- letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: PRIMO BIENNIO

Per quanto riguarda la **Lingua** lo studente nel corso del primo biennio:

OBIETTIVI	STRATEGIE DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none">• colma eventuali lacune• consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte• coglie le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa	<ul style="list-style-type: none">• promuovere un uso linguistico efficace e corretto,• promuovere una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso,• evitare minuziose tassonomie e ridurre gli aspetti nomenclatori.• porre attenzione alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale.
<p>Produrre un testo orale rispettando:</p> <ul style="list-style-type: none">• turni verbali, ordine dei temi ed efficacia espressiva. <p>Produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none">• saper controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti,• organizzare con logica il contenuto• usare adeguatamente i connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione,• compiere adeguate scelte lessicali• comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo,• titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.	<ul style="list-style-type: none">• utilizzare le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi• facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico
<p>Al termine del primo biennio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conosce la nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana.• acquisisce le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.) attraverso l'esercizio sui testi	<ul style="list-style-type: none">• lettura diretta di testi• favorire la lettura di autori significativi del 900 fin dall'inizio del primo biennio

Per quanto riguarda la **Letteratura** lo studente affronterà:

- opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale (i poemi omerici, la tragedia attica del V secolo, l'*Eneide*, qualche altro testo di primari autori greci e latini, specie nei Licei privi di discipline classiche, la *Bibbia*);
- altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri,
- i *Promessi Sposi* di Manzoni,
- Alla fine del primo biennio si affronteranno le prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente

- consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua
- affina le competenze di comprensione e produzione, in collaborazione con le altre discipline
- possiede i lessici disciplinari, (dalle lingue speciali alla lingua comune etc).
- analizza i testi letterari anche sotto il profilo linguistico: spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi
- individua nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.
- evidenzia i tratti peculiari nei testi di altro tipo (es. l'argomentazione nella prosa saggistica)
- ha coscienza della prospettiva storica della lingua italiana: codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi.

Letteratura

Per quanto riguarda la **Letteratura** nel secondo biennio lo studente:

OBIETTIVI	STRATEGIE DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none">• Conosce il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo. <p>sa dar conto:</p> <ul style="list-style-type: none">• delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza),• dell'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo)• di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione). <p>Colloca in questo contesto</p> <ul style="list-style-type: none">• Dante :25 complessivi nell'arco dei tre anni• La lirica :da Petrarca a Foscolo• la poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso)• dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni),• il trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo),• l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri).	<ul style="list-style-type: none">• selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo• evitare un generico enciclopedismo.• giovare dell'apporto di diversi domini disciplinari• favorire la lettura di autori significativi del 900 fin dall'inizio del secondo biennio

QUINTO ANNO

Lo studente :

- conosce il disegno storico dall'Unità d'Italia ad oggi, collocato in un panorama europeo ed extraeuropeo.
- comprende la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità

Contenuti:

- Leopardi
- autori e testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento:
- per la poesia: da Baudelaire a Pascoli e d'Annunzio
- per la prosa: Verga, Pirandello e Svevo
- XX secolo. Poesia: Ungaretti, Saba, Montale oltre a testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto, ...).
- XX secolo. Narrativa: dalla stagione neorealistica ad oggi; letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi . Possibilità di integrare con altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante, Meneghello...).