

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### LINEE GENERALI E COMPETENZE

Per quanto riguarda la *LINGUA* al termine del percorso liceale lo studente:

OBIETTIVI	STRATEGIE DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"><li>• padroneggia la lingua italiana:</li><li>• è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà,</li><li>• varia - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;</li><li>• possiede un ampio patrimonio lessicale e semantico</li><li>• compie operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato,</li><li>• organizza e motiva un ragionamento;</li><li>• illustrare e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</li><li>• è attento all'efficacia stilistica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• osservazione sistematica delle strutture linguistiche</li><li>• utilizzazione di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica, basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ha acquisito coscienza della storicità della lingua italiana</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo,</li><li>• approfondimento di elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.</li></ul>

### LETTERATURA

FINALITA': Gusto per la lettura

Per quanto riguarda la *Letteratura*, al termine del percorso liceale lo studente:

- comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo
- conosce, gli strumenti espressivi ed il metodo che la letteratura richiede.
- riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- matura gradualmente un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.
- conosce il percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni
- coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto;
- coglie l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura);
- coglie il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.
- ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti
- conosce e riconosce le caratteristiche della nostra lingua letteraria
- conosce una parte consistente della *Commedia* dantesca
- individua i movimenti culturali, gli Autori di maggiore importanza e le opere più significative della letteratura italiana, compresa la produzione in dialetto

### STRATEGIE DIDATTICHE

- Acquisizione progressiva degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; intertestualità e relazione fra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo
- letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse)

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: PRIMO BIENNIO

Per quanto riguarda la **Lingua** lo studente nel corso del primo biennio:

OBIETTIVI	STRATEGIE DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"><li>• colma eventuali lacune</li><li>• consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte</li><li>• coglie le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• promuovere un uso linguistico efficace e corretto,</li><li>• promuovere una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso,</li><li>• evitare minuziose tassonomie e ridurre gli aspetti nomenclatori.</li><li>• porre attenzione alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale.</li></ul>
<p>Produrre un testo <b>orale</b> rispettando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• turni verbali, ordine dei temi ed efficacia espressiva.</li></ul> <p>Produzione <b>scritta</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• saper controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti,</li><li>• organizzare con logica il contenuto</li><li>• usare adeguatamente i connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione,</li><li>• compiere adeguate scelte lessicali</li><li>• comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo,</li><li>• titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• utilizzare le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi</li><li>• facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico</li></ul>
<p>Al termine del primo biennio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce la nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana.</li><li>• acquisisce le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.) attraverso l'esercizio sui testi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• lettura diretta di testi</li><li>• favorire la lettura di autori significativi del 900 fin dall'inizio del primo biennio</li></ul>

Per quanto riguarda la **Letteratura** lo studente affronterà:

- opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale (i poemi omerici, la tragedia attica del V secolo, l'*Eneide*, qualche altro testo di primari autori greci e latini, specie nei Licei privi di discipline classiche, la *Bibbia*);
- altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri,
- i *Promessi Sposi* di Manzoni,
- Alla fine del primo biennio si affronteranno le prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica.

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente

- consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua
- affina le competenze di comprensione e produzione, in collaborazione con le altre discipline
- possiede i lessici disciplinari, (dalle lingue speciali alla lingua comune etc).
- analizza i testi letterari anche sotto il profilo linguistico: spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi
- individua nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.
- evidenzia i tratti peculiari nei testi di altro tipo (es. l'argomentazione nella prosa saggistica)
- ha coscienza della prospettiva storica della lingua italiana: codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi.

### Letteratura

Per quanto riguarda la **Letteratura** nel secondo biennio lo studente:

OBIETTIVI	STRATEGIE DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo.</li> </ul> <p>sa dar conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza),</li> <li>• dell'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo)</li> <li>• di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione).</li> </ul> <p>Colloca in questo contesto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante :25 complessivi nell'arco dei tre anni</li> <li>• La lirica :da Petrarca a Foscolo</li> <li>• la poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso)</li> <li>• dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni),</li> <li>• il trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo),</li> <li>• l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo</li> <li>• evitare un generico enciclopedismo.</li> <li>• giovare dell'apporto di diversi domini disciplinari</li> <li>• favorire la lettura di autori significativi del 900 fin dall'inizio del secondo biennio</li> </ul>

### QUINTO ANNO

Lo studente :

- conosce il disegno storico dall'Unità d'Italia ad oggi, collocato in un panorama europeo ed extraeuropeo.
- comprende la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità

Contenuti:

- Leopardi
- autori e testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento:
- per la poesia: da Baudelaire a Pascoli e d'Annunzio
- per la prosa: Verga, Pirandello e Svevo
- XX secolo. Poesia: Ungaretti, Saba, Montale oltre a testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto, ...).
- XX secolo. Narrativa: dalla stagione neorealistica ad oggi; letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi . Possibilità di integrare con altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante, Meneghello...).