



LICEO SCIENTIFICO "G. FERRARIS"

VARESE

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

## PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Le INDICAZIONI NAZIONALI per il Liceo Scientifico – L. S. opz. Scienze Applicate

### PROFILO D'USCITA DELLO STUDENTE LICEALE

Al termine del percorso quinquennale lo studente dovrà possedere quanto di seguito riportato:

- ⊕ Ha padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza (capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi sulla natura delle forme naturali e artificiali);
- ⊕ Utilizza il linguaggio grafico/geometrico per comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive;
- ⊕ Ha padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e utilizza gli strumenti propri del disegno, anche per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
- ⊕ Legge le opere architettoniche e artistiche, le apprezza criticamente e ne distingue gli elementi compositivi con terminologia e sintassi descrittiva appropriate;
- ⊕ Ha confidenza con i linguaggi espressivi specifici, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- ⊕ Colloca un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, ne riconosce i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;
- ⊕ Ha consapevolezza della tradizione artistica, coglie il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;
- ⊕ Ha acquisito una conoscenza particolare della storia dell'architettura e considera i fenomeni artistici e le arti figurative in relazione ad essa;
- ⊕ Ha acquisito elementi di storia della città e sa collocare le singole architetture nei contesti urbani di riferimento.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

#### STORIA DELL'ARTE

##### Primo biennio

- ⊕ Si affronta lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini alla fine del XIV secolo
- ⊕ Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico

##### Secondo biennio

- ⊕ Si analizzano le espressioni artistiche e architettoniche dal primo Quattrocento all'Impressionismo
- ⊕ È essenziale individuare gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte

#### Quinto anno

- ⊕ Storia dell'arte dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, alle principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, in Italia e negli altri Paesi

### DISEGNO

#### Primo biennio

- ⊕ Utilizzo degli strumenti per il disegno tecnico: costruzione di figure geometriche piane, per proseguire con le proiezioni ortogonali.
- ⊕ Rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e con strumenti.
- ⊕ Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte (*sviluppato anche al Secondo biennio*).
- ⊕ Fondamenti dello studio delle ombre (*posticipato al Secondo biennio*).
- ⊕ Disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici (in connessione con quanto svolto in geometria nel programma di matematica).

#### Secondo biennio

- ⊕ Studio sistematico di Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici).
- ⊕ Tecniche delle rappresentazioni dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici, anche in rapporto alle opere d'arte (*anticipato al Primo biennio*).
- ⊕ Fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale e distributiva dell'architettura.
- ⊕ Studio della composizione delle facciate e disegno materico, con le ombre.
- ⊕ Conoscenza e uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD.

#### Quinto anno

- ⊕ Analisi e conoscenza dell'ambiente costruito (uno spazio urbano, un edificio, un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e schizzi dal vero.
- ⊕ Elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex novo.
- ⊕ Equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale affidato all'esperienza e alle scelte didattiche del docente.

N. B. - Per la successiva declinazione in conoscenze, competenze e abilità da acquisire, da parte dello studente, vedere il documento preparato dai docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, denominato "Risultati attesi".